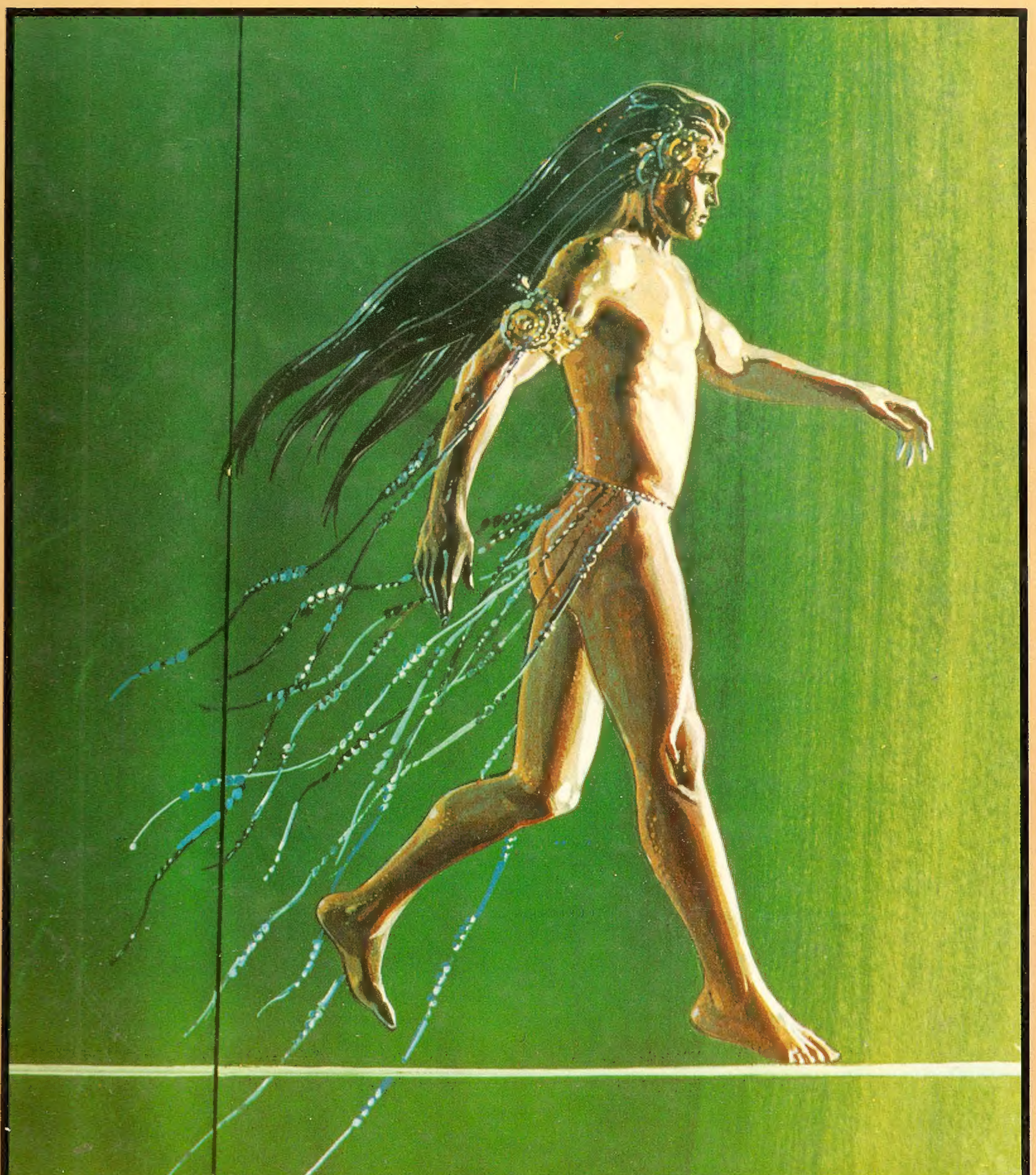
MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 5

Le Désintégré Réintégré



LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

Volume composé par Jean Annestay
Maquette Pascal Guichard

MŒBIUS
LES ŒUVRES COMPLETES DE MŒBIUS
TOME 5

SENHA 17, RUE MONSIGNY - 75002 PARIS
© COPYRIGHT LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1984

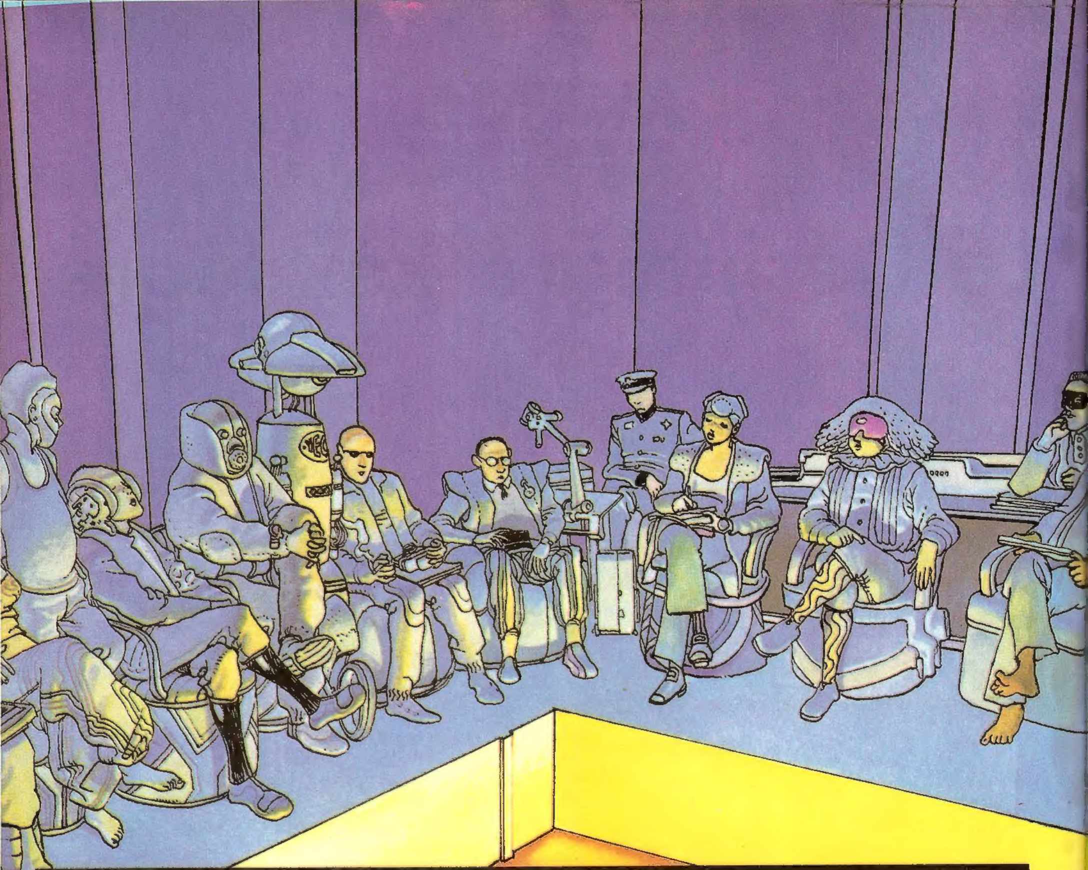
JANVIER 1984
DÉPOT LÉGAL JANVIER 1984
I.S.B.N. : 2 7316 0274 0
ACHEVÉ D'IMPRIMÉ JANVIER 1984
PAR LITOPRINT S.A.
MADRID (ESPAGNE)
PRINTED IN SPAIN

MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 5

Le Désintégré Réintégré

LES HUMANOIDES ASSOCIES



En délaissant le Mœbius éclaté – aussi intéressant soit-il pour les amateurs – je me permets de réparer mes circuits.

Je traverse une phase de restructuration.

Quand on est en proie à l'imaginaire, qu'on est imprécis, on devient dangereux pour soi et pour les autres. Dessiner est un travail merveilleux s'il est complet mais qui n'est pas sans comporter certains risques.

L'auteur a une lourde responsabilité qu'il ne peut négliger.

Si les lecteurs veulent avoir quelque chose de qualité, ils doivent accepter que les créateurs suivent leur programme, aussi incompréhensible qu'il puisse paraître.

MŒBIUS.

PRÉFACE

Nous suivons tous un itinéraire. Nous traversons tous une suite de phases, de plans. Nous les intégrons, les rejetons ou les transcendons.

L'homme qui se situe dans un processus d'ouverture de la conscience, essaie de se mettre au diapason de l'univers. Pour cela une bonne volonté ou un simple désir ne suffisent plus. Un aventurier de l'esprit ne suffit pas à faire un authentique chercheur : une démarche méthodique, scientifique et réceptive est nécessaire. Il faut aussi contacter certains circuits initiatiques.

C'est ce que Jean « Mœbius » Giraud a tenté. « L'aventurier des formes » comme l'appelle Paula Salomon, s'est fait chercheur du geste juste. Un travail est entrepris pour tenter de transmuter ses plans de souffrance en plans de lumière. Si Mœbius a bien saisi les premiers, il n'en est encore qu'à entrevoir les seconds. Il hésite entre une épuration qui serait une concentration du tracé et une excessive simplification parfois à la limite du dessin de dédicace. Ainsi qu'il le reconnaît lui-même il n'a rien fait de vraiment convaincant à ce niveau là.

Le vieux Mœb n'est pas rédempté. Le désintégré n'est pas réintégré. Le processus est en marche mais le travail essentiel reste à faire. Tout peut encore arriver.

Ce tome 5 des Œuvres Complètes porte sur huit plans. La forme de ce recueil est orientée. Elle retrace un itinéraire, celui de Mœbius comme celui de chacun. Le livre ne finit pas vraiment. Il s'ouvre sur de nouvelles visions.

Mœbius parle de ces plans : « Je suis assez partisan d'une espèce d'anthropocentrisme. Je pense que l'homme a été créé à l'image de Dieu. Au niveau biblique, dire que Dieu a bâti l'homme à son image ne veut pas dire que Dieu ait deux yeux, un nez et une bouche mais que chacun des sens correspond à des attributs divins, à un niveau métaphysique. L'étude de notre morphologie, de notre fonctionnement et des rapports qui existent entre les corps est relié à des schémas sacrés. Et quand je parle de corps, il s'agit autant du corps physique que du corps mental et psychique ou de ceux dont on n'a pas idée et qui se prolongent et s'échelonnent dans des dimensions supra-humaines.

« La pensée médiévale procédait par analogies. Elle était très belle et contactait une vérité qui maintenant n'est approchée que très péniblement par la science.

« On pourrait passer des heures à démêler l'écheveau, à expliquer que par exemple, ce que l'on a sous les pieds représente la souffrance, l'état le plus condensé de la matière, notre support. D'une certaine façon, socialement, chacun sert de plancher aux autres. Nous avons tous quelqu'un sous les pieds qui souffre de notre position ».

Les plans de souffrance sont aussi les plans d'ombre et de violence. Ce qui est important n'est pas de faire la nomenclature de ces plans mais d'en voir leur opérativité dans notre vie et dans le monde avec les implications qui en découlent dans une recherche de la sagesse, d'une connaissance de soi, d'une meilleure convivialité mais surtout de l'ouverture spirituelle.

Ce peut être aussi une des multiples façons d'appréhender la production foisonnante d'un grand illustrateur de science-fiction. Surtout si celui-ci s'efforce, dans sa vie et dans son œuvre, de réparer ses circuits en réintégrant les plans dans lesquels il s'est désintégré.

Jean Annestay.

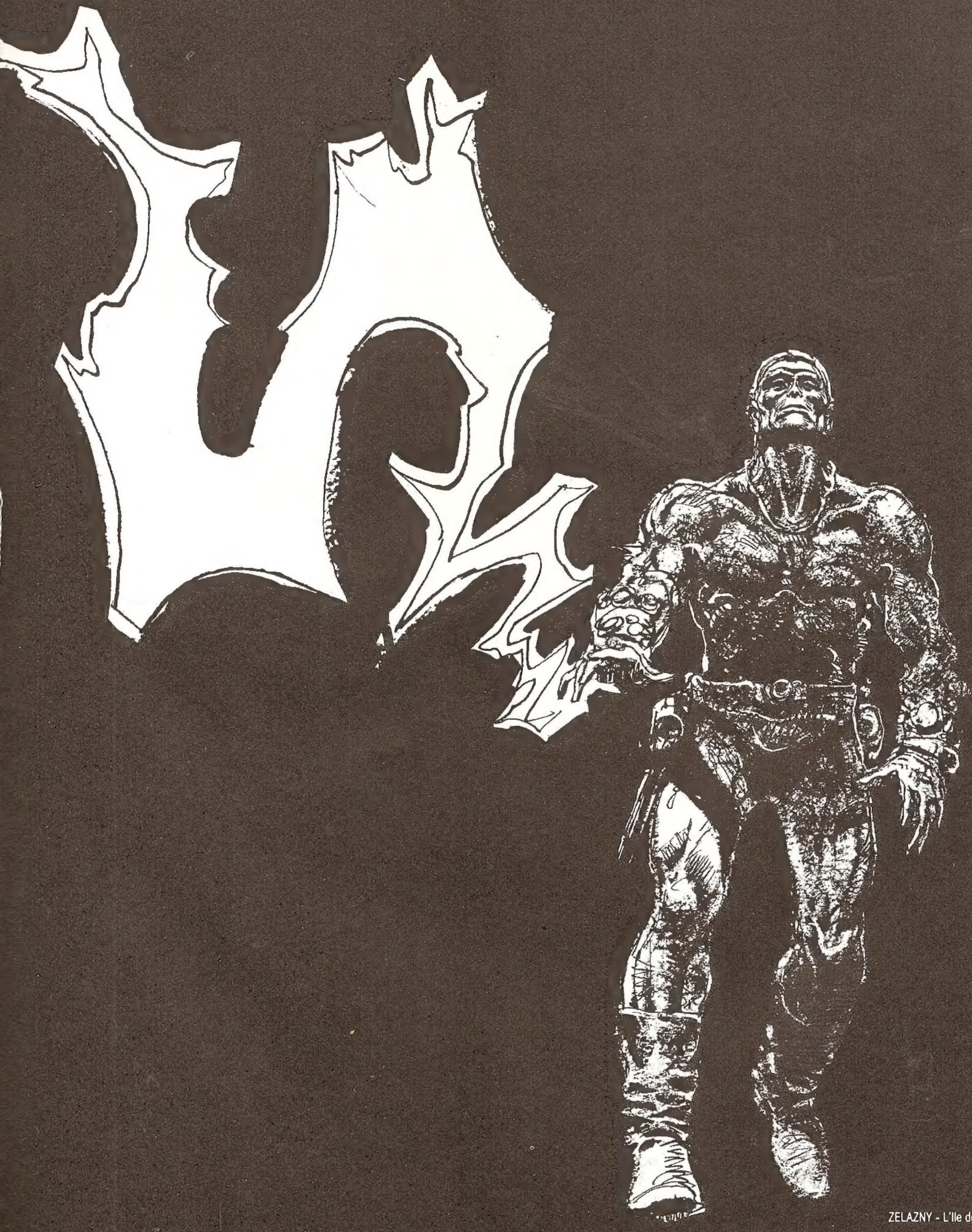
PLAN DE SOUFFRANCE

– Le noir total !...
– C'est le Bakalite... Il nous tient...
– ... Je vous tiens... vous autres humanoïdes dégénérés... voleurs de joncteur... Je vais vous envoyer là où ça fait le plus mal !...

(MAJOR FATAL)

Et voilà !... La cité s'effondre sous sa propre peur et les failles du ciel semblent frapper au hasard !...

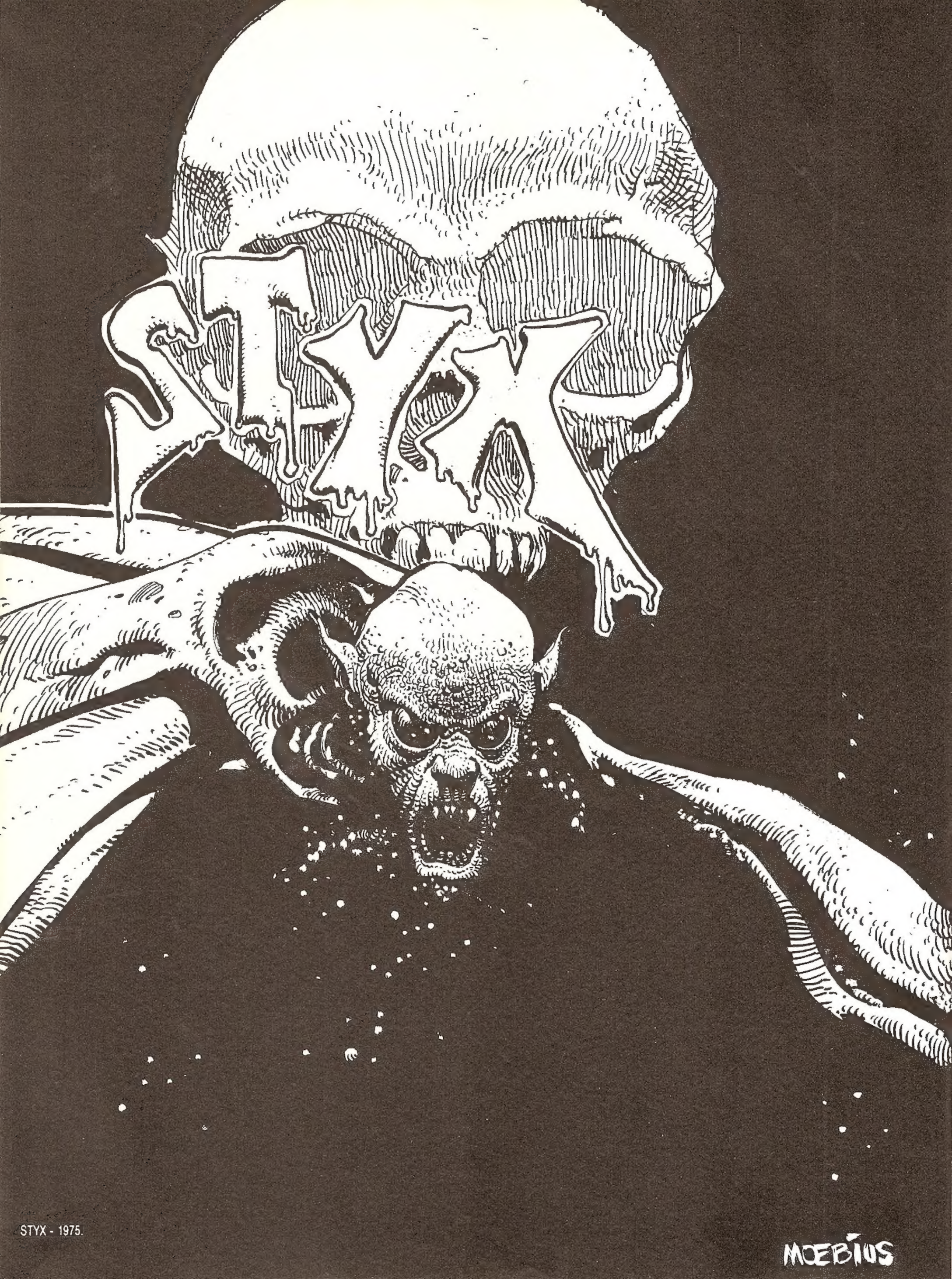
(LE GARAGE HERMÉTIQUE)



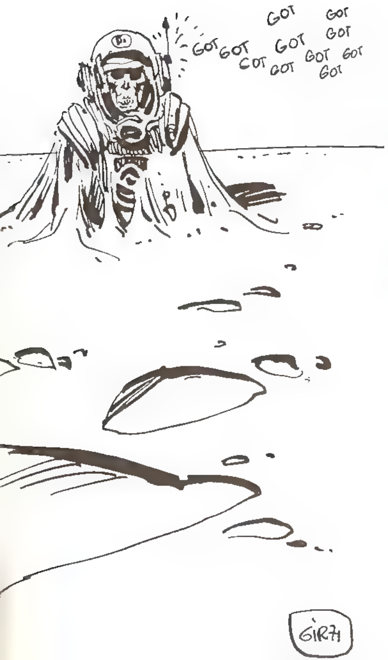
ZELAZNY - L'Ile des morts.

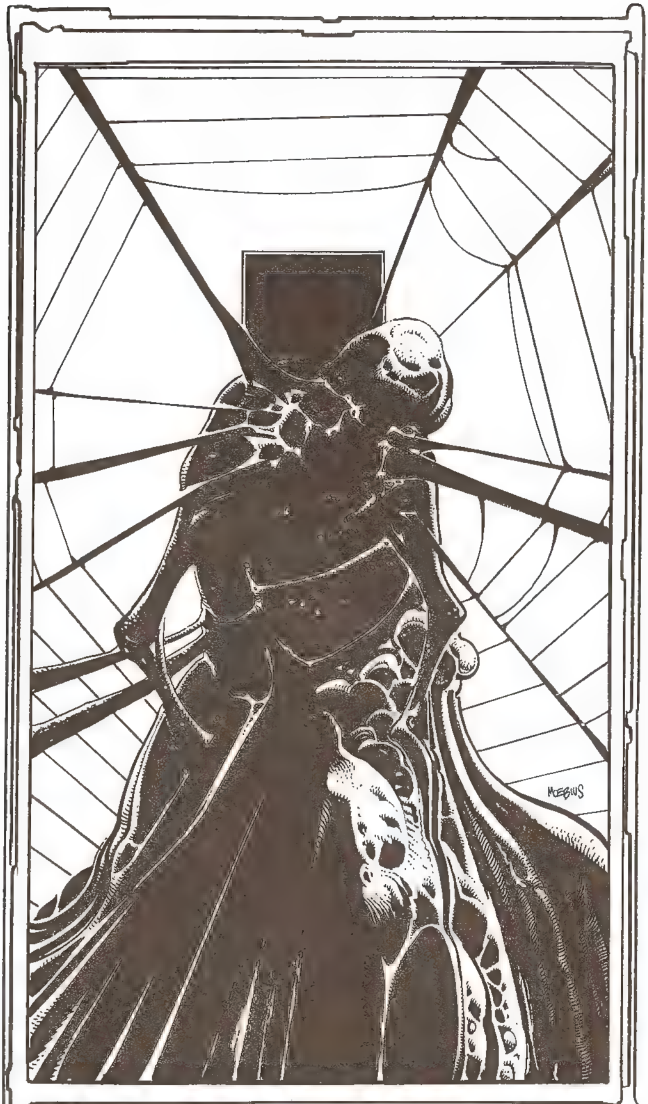
COMICS 130 - 1971.

ZELAZNY - L'île des morts.



STYX - 1975.


GOT GOT
GOT GOT GOT GOT
COT GOT GOT GOT
GOT GOT
GIR 71


MOEBIUS

POUL ANDERSON -
La caverne du ciel - 1977.

OPZONE - 1980.

GALAXIE.

POUL ANDERSON - La guerre du roi blanc - GALAXIE - 1970.

PLAN D'ACTION

Après de multiples déboires le major Grubert et son fidèle factotum André Cheval arrivent en vue de la mystérieuse cité interdite du pays maudit... Mais un grave contretemps les bloque près d'un lieu désertique curieusement situé derrière l'entrepôt d'éponges belges que Grubert avait vu en songe au cours d'une escale antérieure. Nous retrou- [illegible] liorer leur situation.

[illegible]

Il me reste dix-sept cartouches !...
Deux rouges... dix bleues... et cinq blanches à bois noir... les plus mortelles.

– Nos ennemis sont si acharnés à notre perte que j'en ai la nausée !...
Pensez donc !... Mille milliards et demi de kilomètres à travers la galaxie pour finir derrière un entrepôt d'éponges belges !...

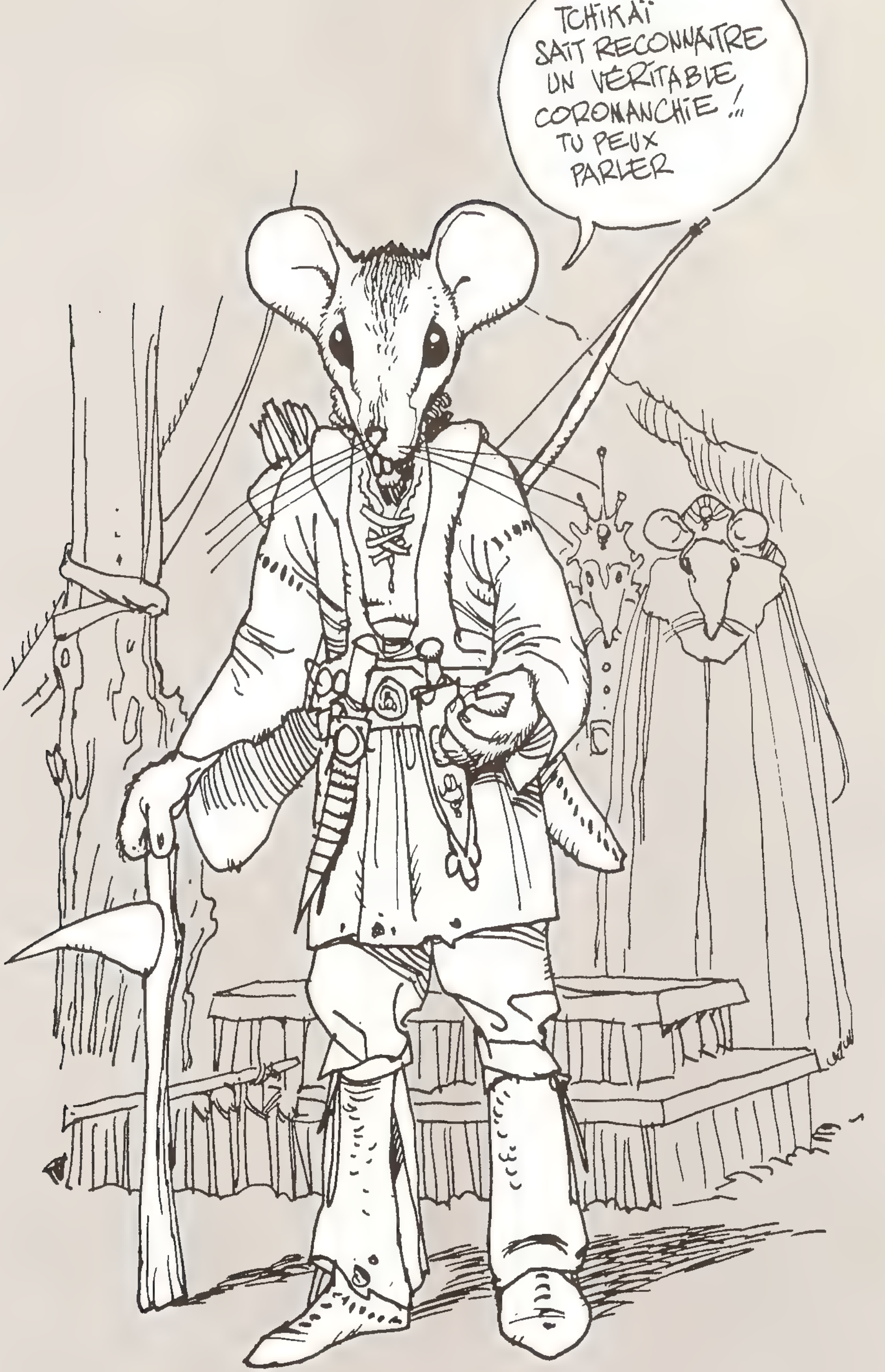
(LE MAJOR GRUBERT)

MOEBIUS 71

LE CROBARD N° 1 - 1977.

La Chasse au Nox.

INÉDITS.


TCHIKAÏ SAIT RECONNAITRE UN VÉRITABLE COROMANCHIE !!! TU PEUX PARLER

CLA-CARSAC.

Page 26-27 : CLA-HAMILTON.

...TORZE HEURES TRENTE MINUTES AU QUATRIÈME TOP. IL SERA QUATORZE HEURES ET TRENTE ET UNE MINUTES ...TOP... TOP... TOP... QUATORZE HEURES TRENTE MINUTE DEUX MINUTES ET QUINZE SECONDES...
MOEBIUS 62

PLAN DE DÉSIR

– Ma petite Elvire... Il va falloir remettre cette vilaine chose dans sa boîte.
– Oh, s'il vous plaît madame Papin !... Encore dix minutes... C'est tellement DÉLICIEUX...

(UN MYSTÈRE DE L'ÉROTISME)

Savez-vous que j'hais ma bite ?...

(LE BANDARD FOU)

– Je t'attrape et te chatouille
– Ouooo Bandard ! Chériii
– !!!!!
– Fred !... par ici
– Avanti !

(LE BANDARD FOU)

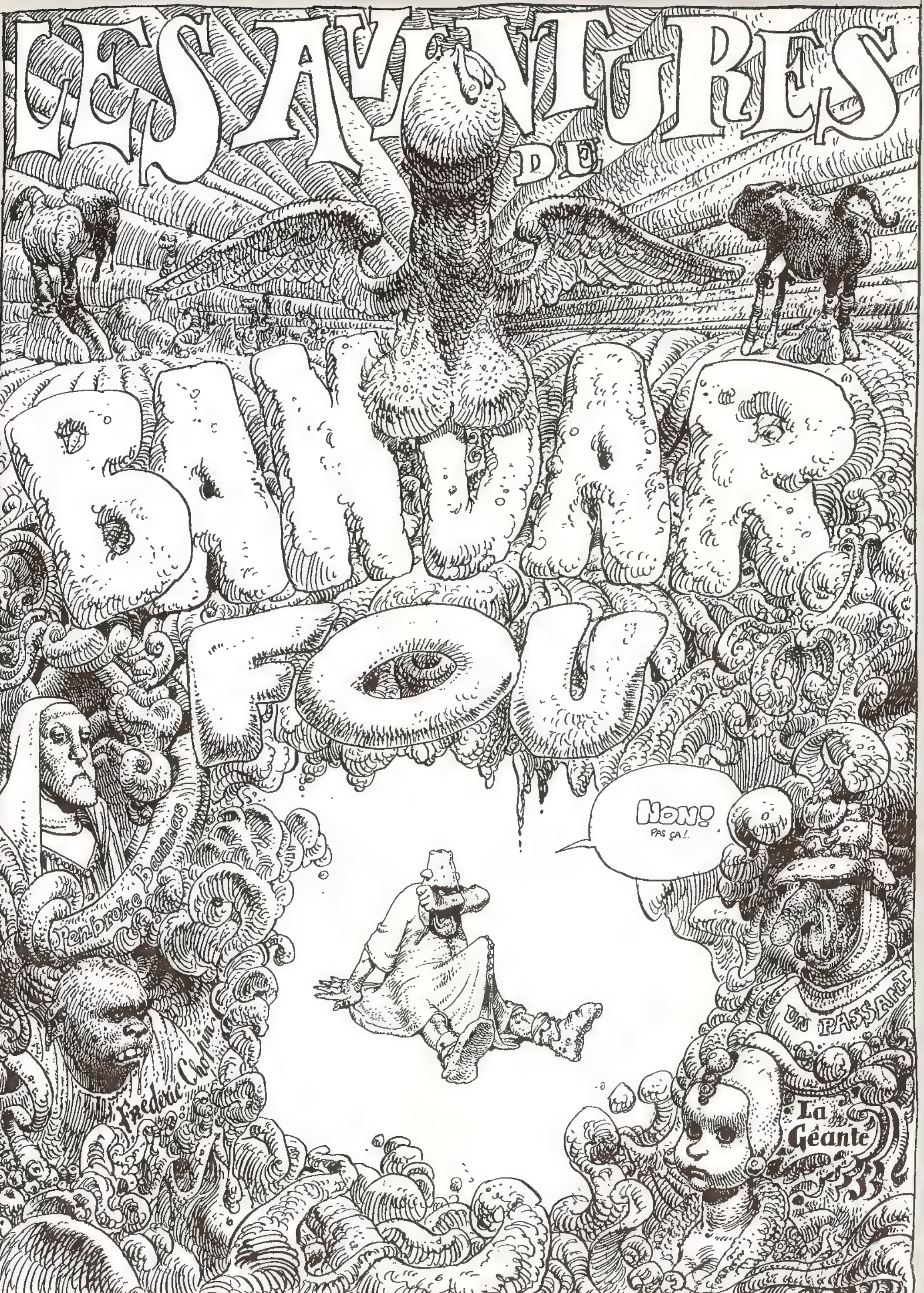
Raah ! Des femmes !
– Des femmes qui dansent
Avec des poitrines !...
Raahh !

(ESCALE À PHARAGONESCIA)

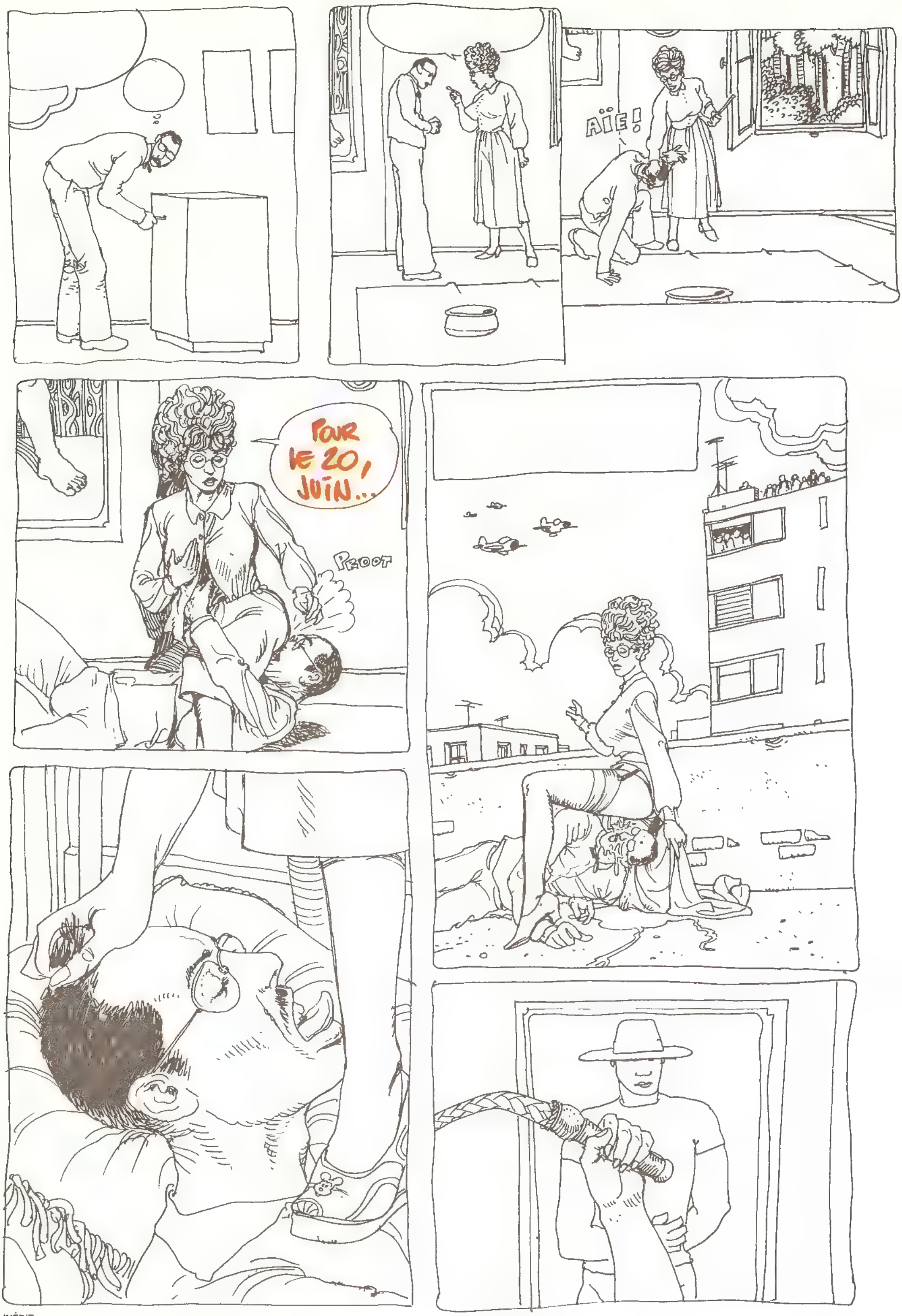
MŒBIUS 73

Numa Sadoul - GOTLIB - 1974.

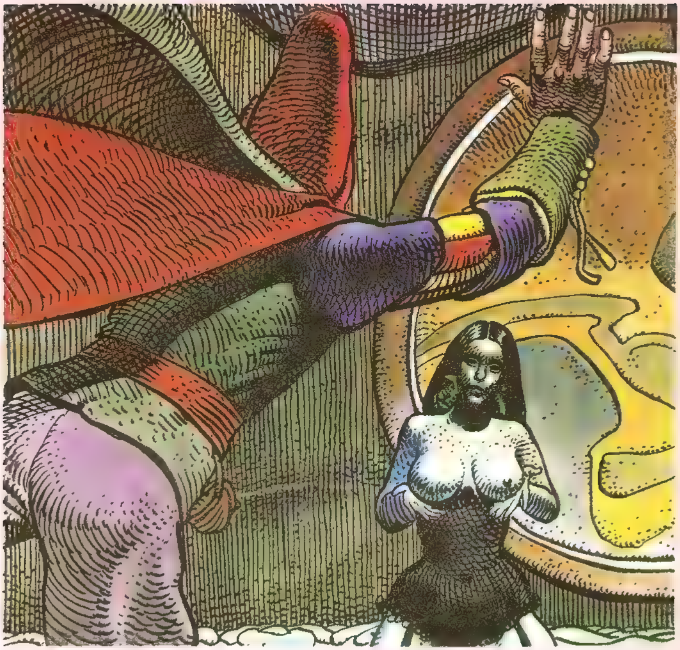
INÉDIT. RECRUDESCENCE DES MALADIES VÉNÉRABLES..

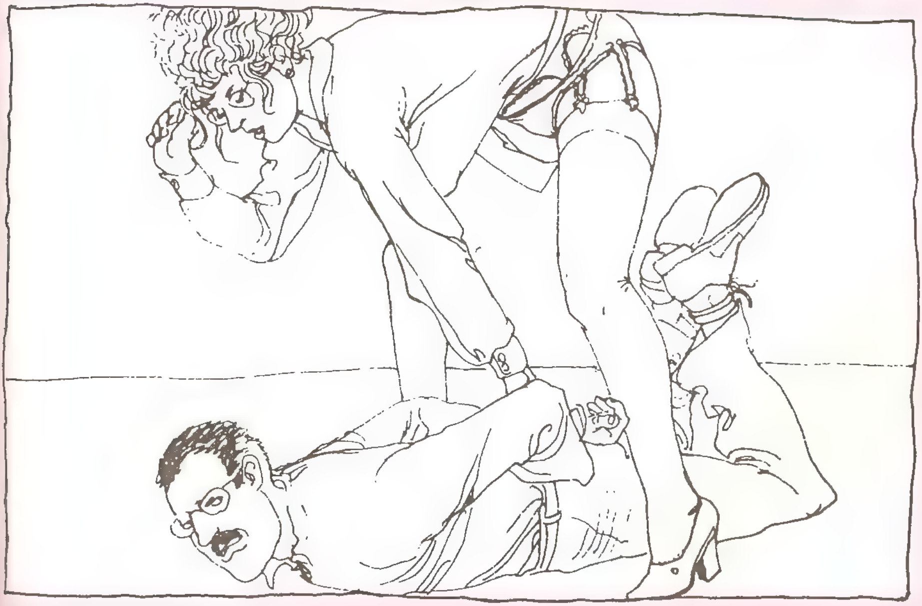


projet de couverture refusé - 1974.

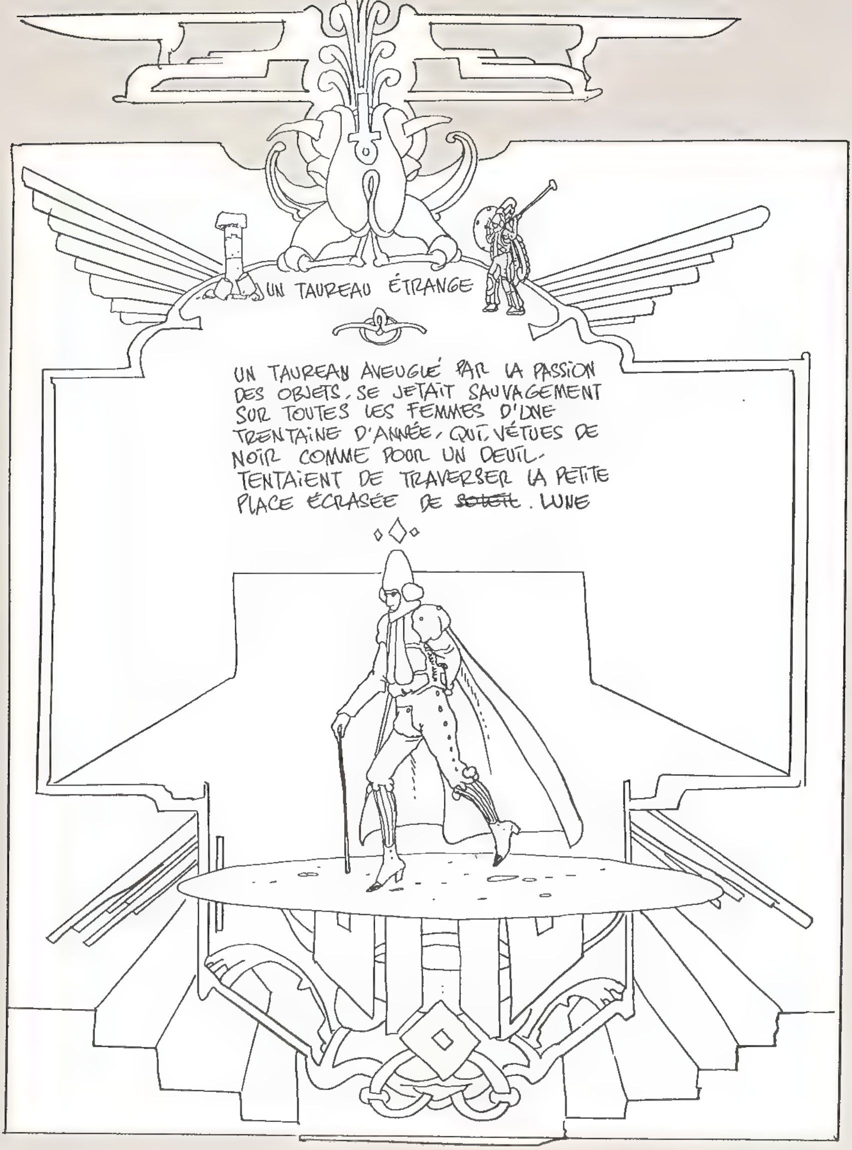


INÉDIT.





Couverture reliure MÉTAL HURLANT n° 2 - 1977.


UN TAUREAU ÉTRANGE
UN TAUREAU AVEUGLÉ PAR LA PASSION DES OBJETS, SE JETAIT SAUVAGEMENT SUR TOUTES LES FEMMES D'UNE TRENTAINE D'ANNÉE, QUI, VÊTUES DE NOIR COMME POUR UN DEUIL. TENTAIENT DE TRAVERSER LA PETITE PLACE ÉCRASÉE DE SOLEIL . LUNE

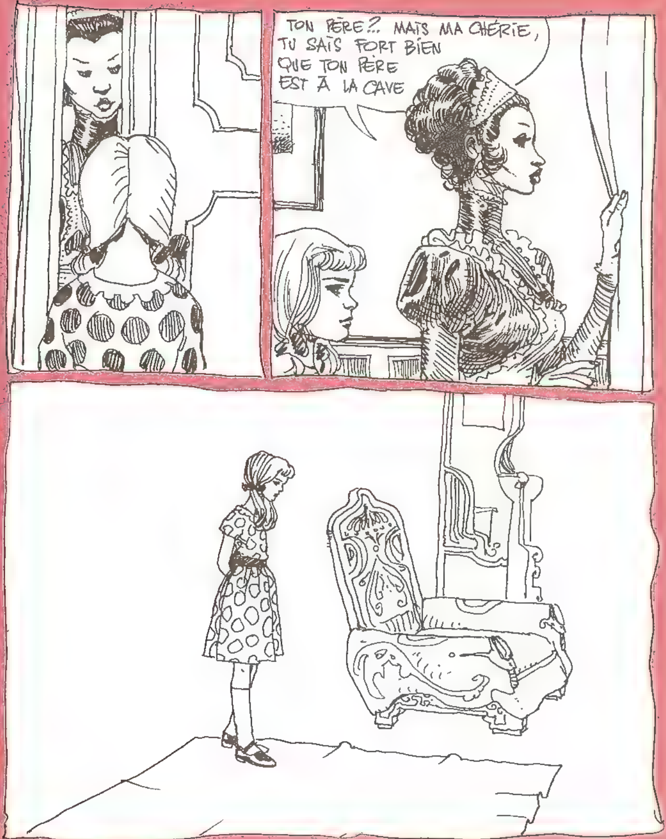
I LOVE YOU DARLING!..
J.C

I FUCK YOU!..
GASP
J.C.
À SUIVRE

INÉDIT.

John WILLIE - Gwendoline - Postface - 1976.

INÉDIT.



INÉDIT.

La tarte aux pommes.

LA PETITE SUZETTE HETAÏTOIS AU BUREAU
CE MATIN-LÀ...
C'EST UN VÉRITABLE TORCHON
VOUS MÉRITERIEZ UNE PETITE LEÇON MA CHÈRE AMIE !..
OH!
OOH MONSIEUR FLOUS VOUS ÊTES DÉGOÛTANT
CORSAGE EST TOUT SOUILLÉ... PLUS J'ESSUIE ET PLUS ÇA S'ÉTALE !..
JE VAIS ARRANGER ÇA
MAIS... QU'ALLEZ-VOUS FAIRE... C'EST... C'EST HORRIBLE...

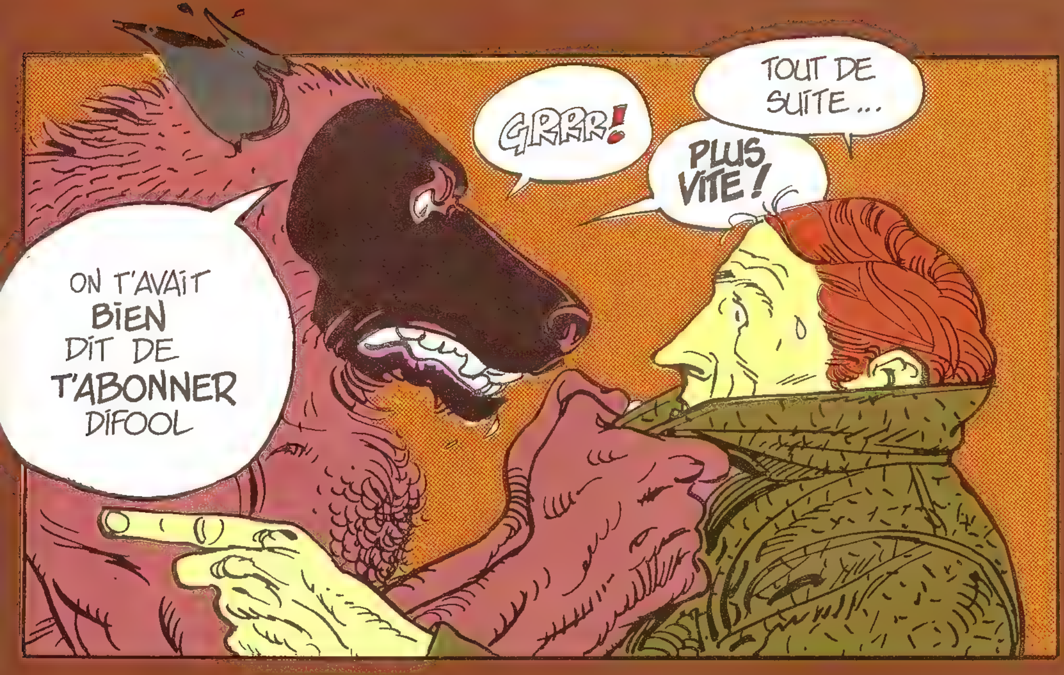
INÉDIT.

N'ESSAYE PAS DE MENTIR TORKOL !.. JE SAIS QUE MA FILLE EST ICI !..
NOUS NE FAISIONS RIEN DE MAL, SAHIB
MOEBIUS

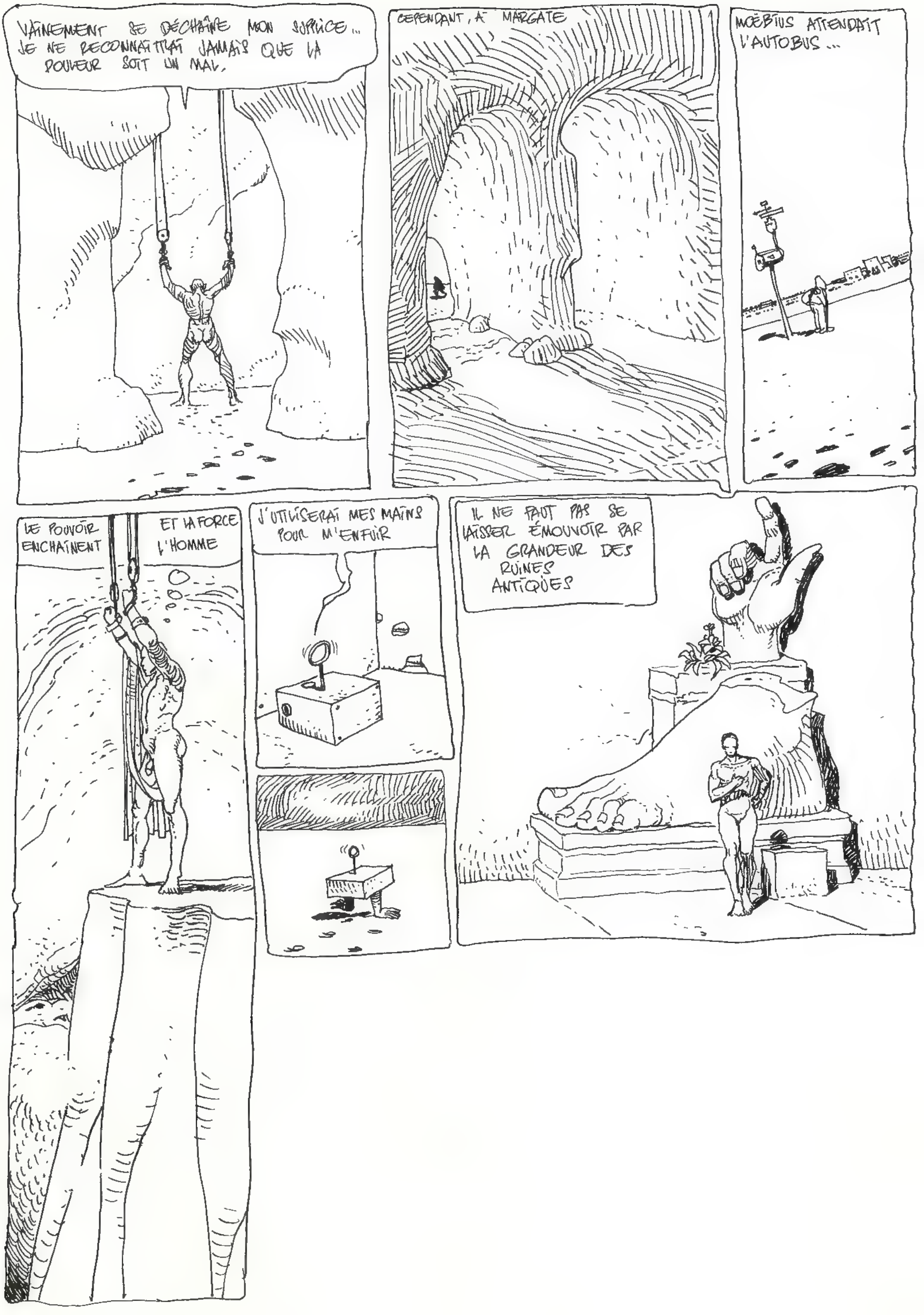
PLAN DE FORCE

LES P'TITS GARS !...
J'vais pas vous faire de discours, vous partez tous au combat demain !...
Tout ce que je vous demande, c'est d'en mettre un coup et de VAINCRE !...

(TILT)

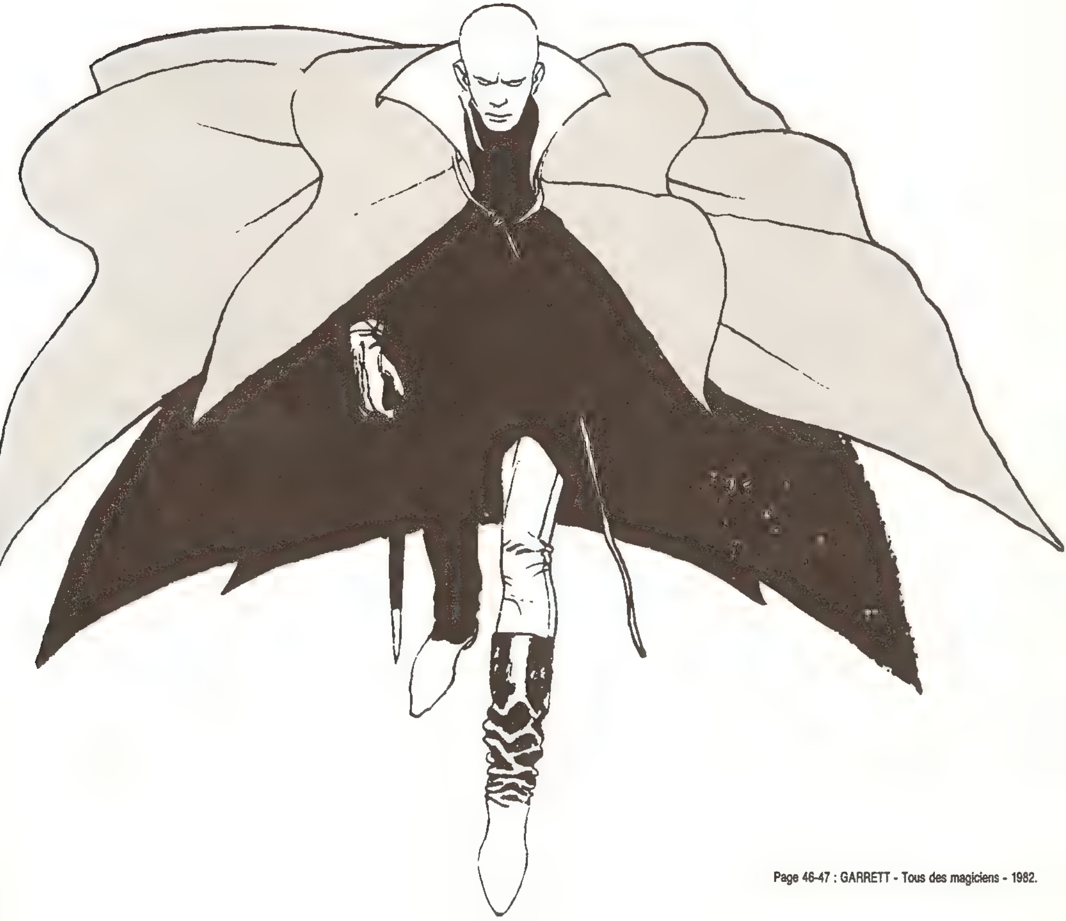


Abonnez-vous ! 1980

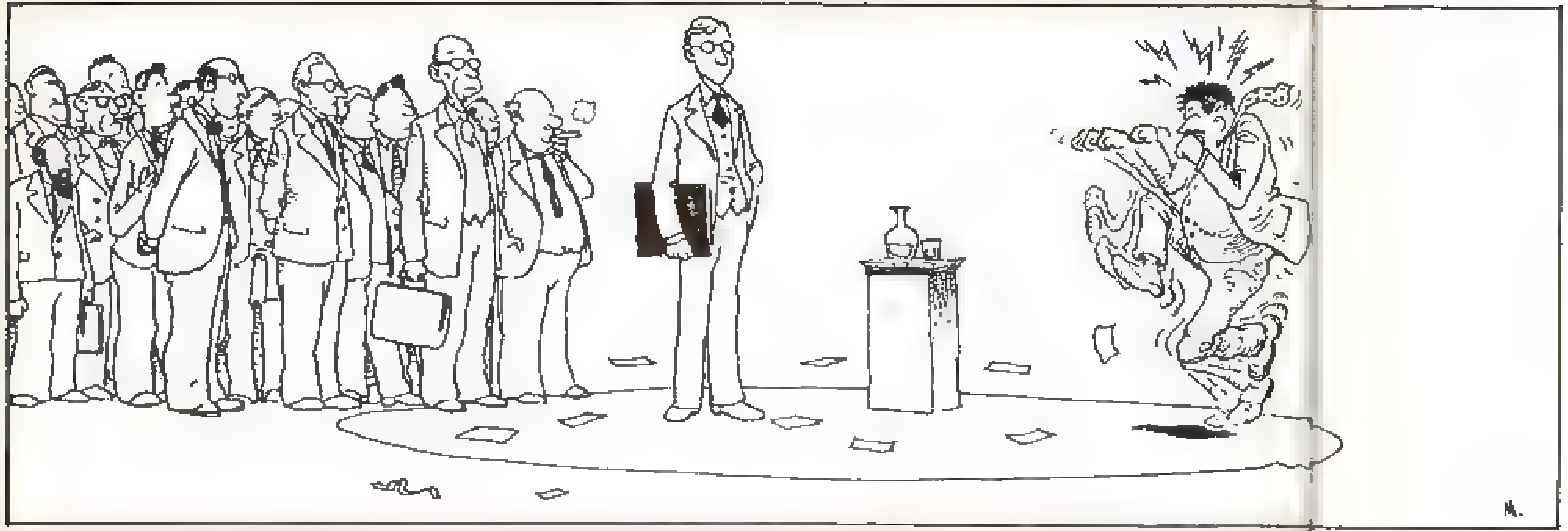

VAINEMENT SE DÉCHAÎNE MON SUPPLICE... JE NE RECONNAÎTRAI JAMAIS QUE LA DOULEUR SOIT UN MAL.
CEPENDANT, À MARGATE
MOEBIUS ATTENDAIT L'AUTOBUS...
LE POUVOIR ENCHAÎNENT
ET LA FORCE L'HOMME
J'UTILISERAI MES MAINS POUR M'ENFUIR
IL NE FAUT PAS SE LAISSER ÉMOUVOIR PAR LA GRANDEUR DES RUINES ANTIQUES

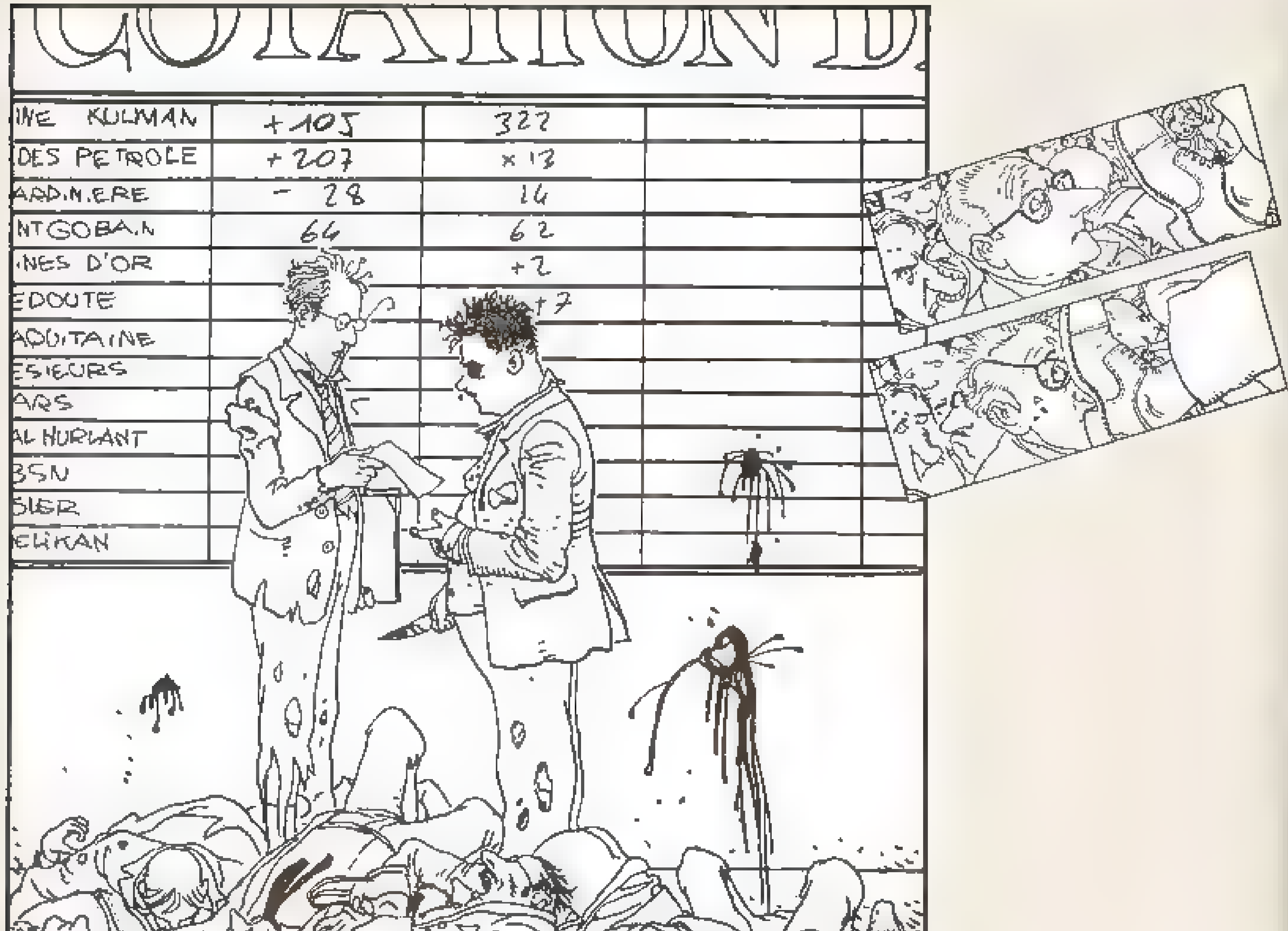
INÉDIT.

MAGMA - INÉDIT - 1983.



Page 46-47 : GARRETT - Tous des magiciens - 1982.



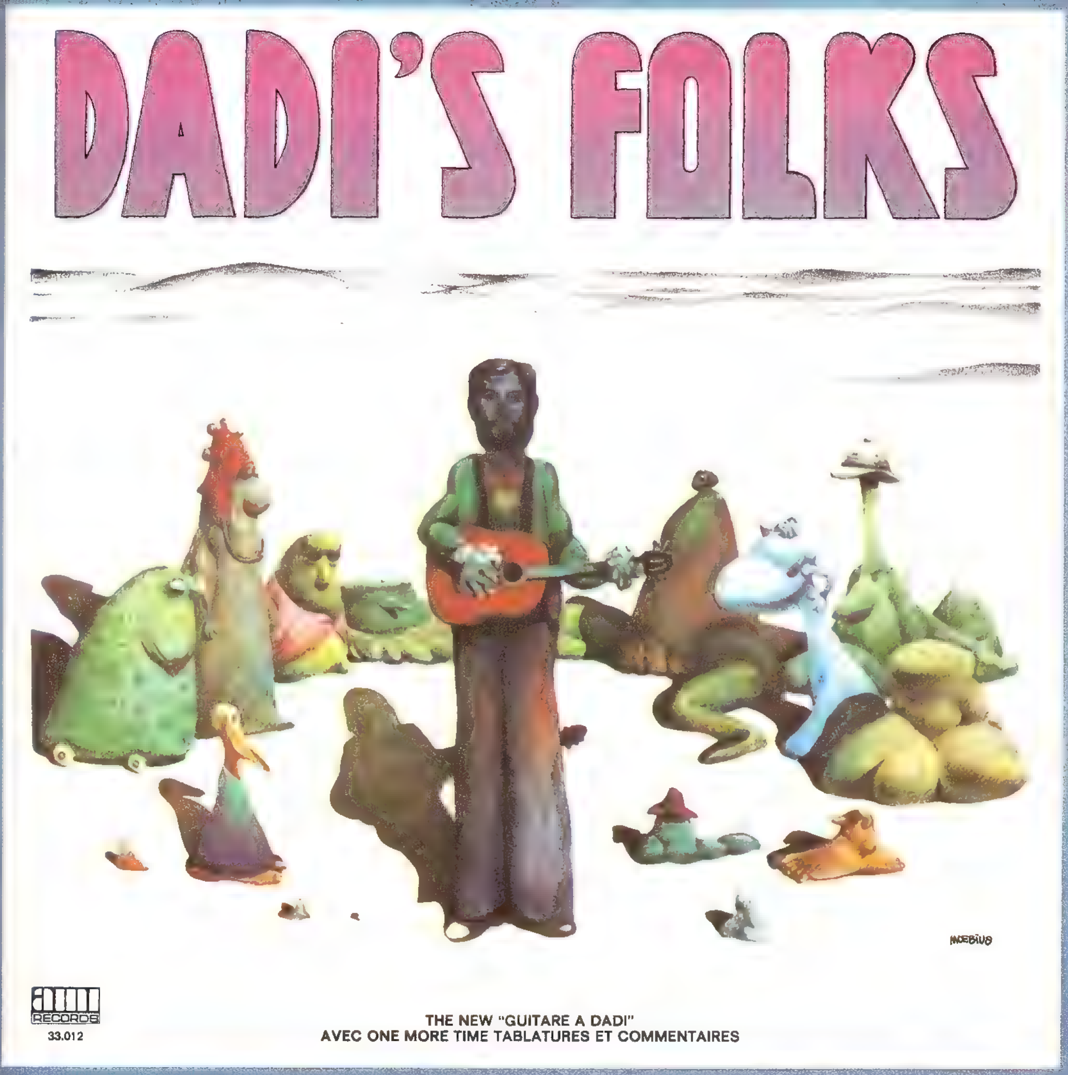


LEANDRI - La bourse en dessous de la ceinture 1977

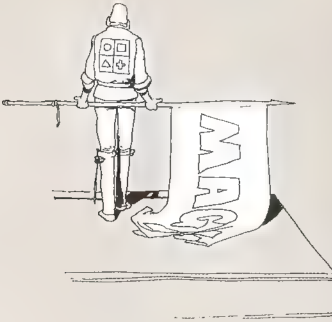
PLAN D'AFFECTION

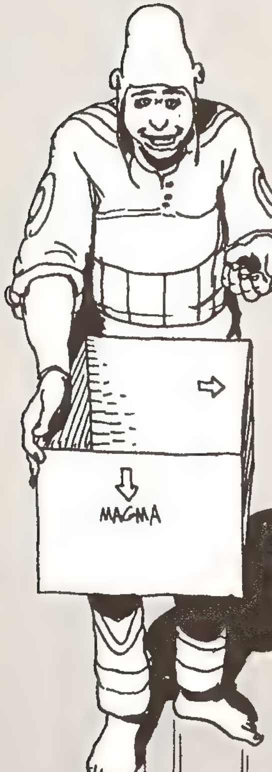
– Voilà deux suppositoires de gommette à la graisse de phlou... c'est radical... Il faut les faire pénétrer par les sphyncters de dessous de bras... le rouge à gauche, le bleu à droite... Pendant que la substance agit il faut réciter les dix-neuf mantras de la mélancolie attentive... Demain matin tout sera redevenu normal.
Voilà enfin une bonne nouvelle !

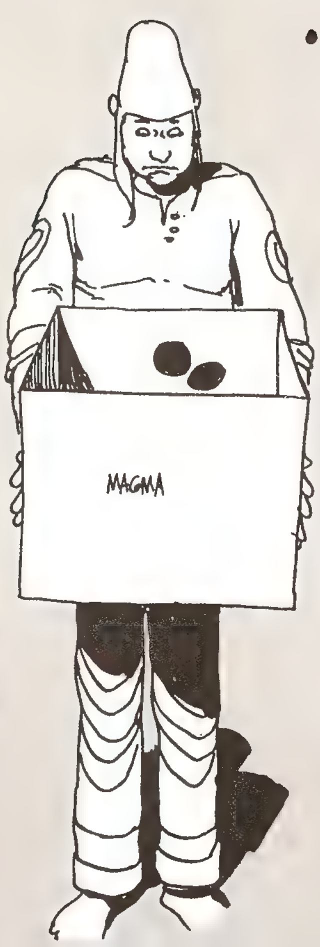
(ESCALE À PHARAGONESCIA)

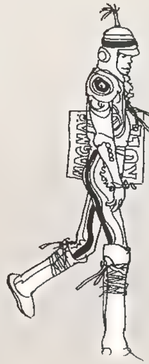


AMI Records - 1974.

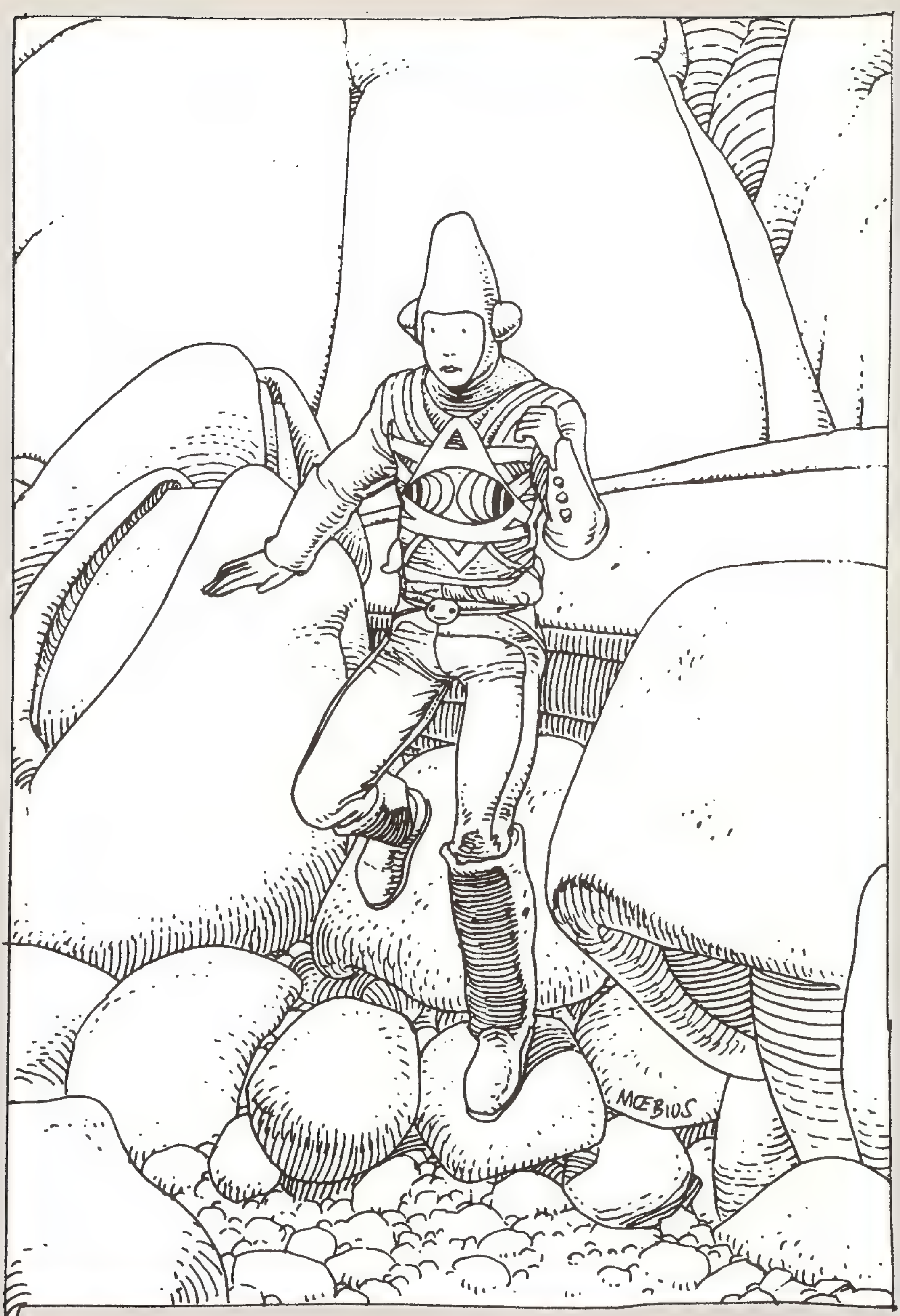








MAGMA - LE SAUVAGE - Juillet 1977.

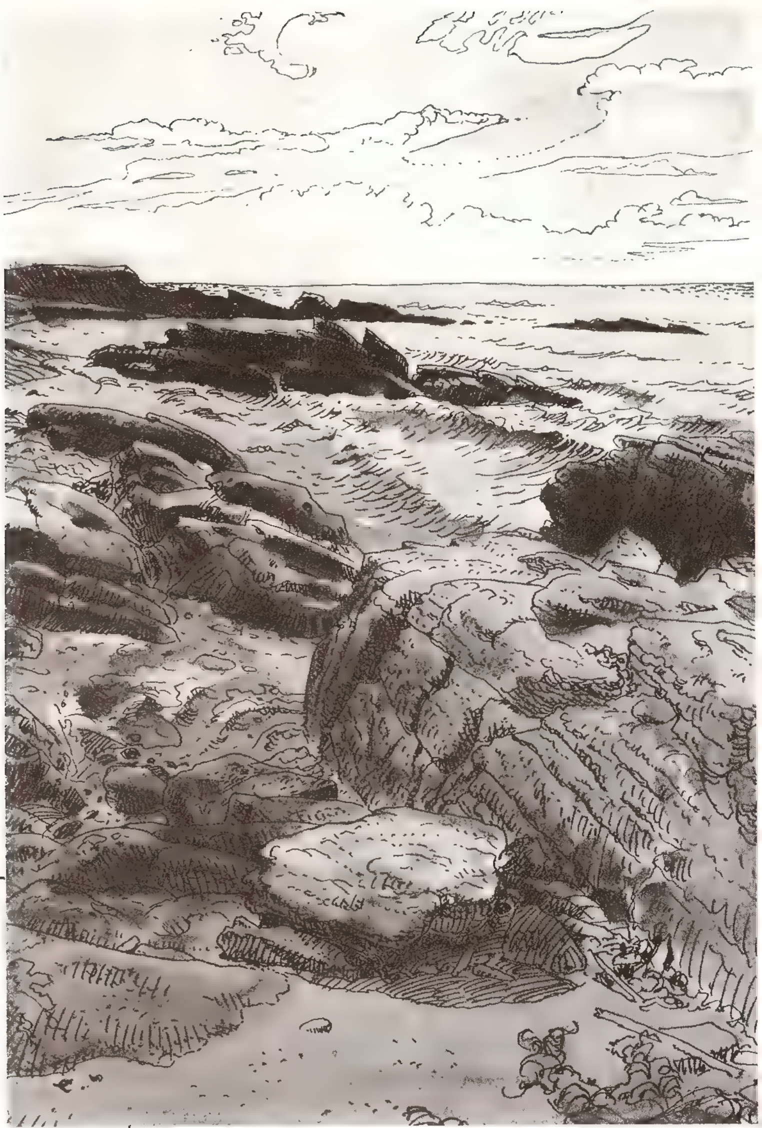


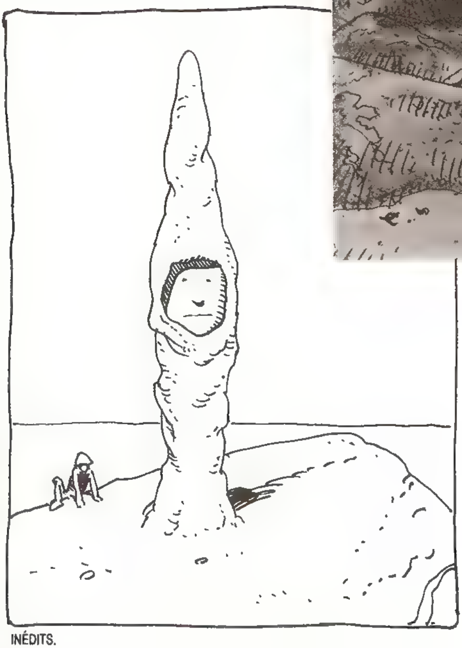
SEBASTIAN - 1982.

INÉDIT - 1977.

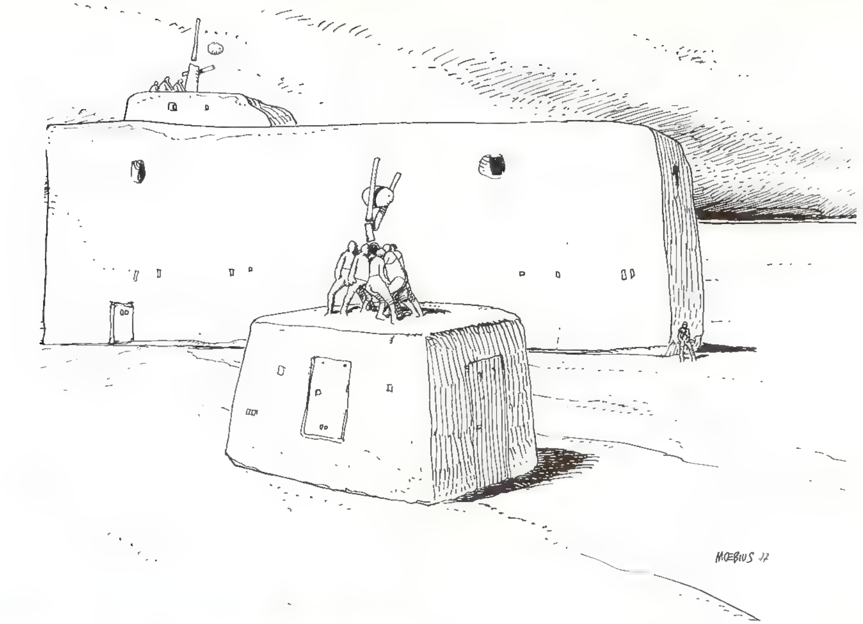
KURT VONNEGUT - Le pianiste déchaîné - 1975.

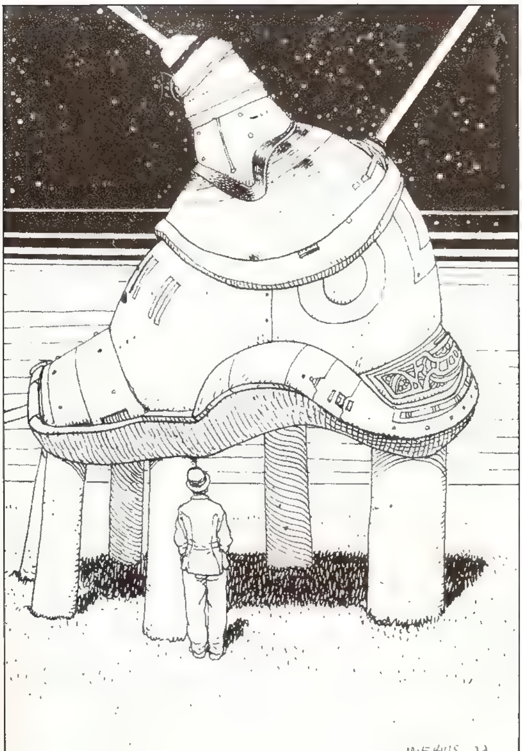
NK2

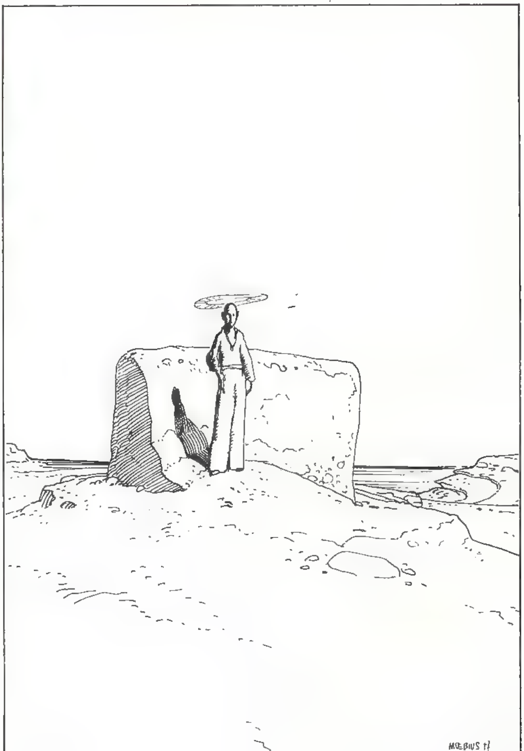




INÉDITS.







INÉDIT.

PLAN D'ÉMOTION

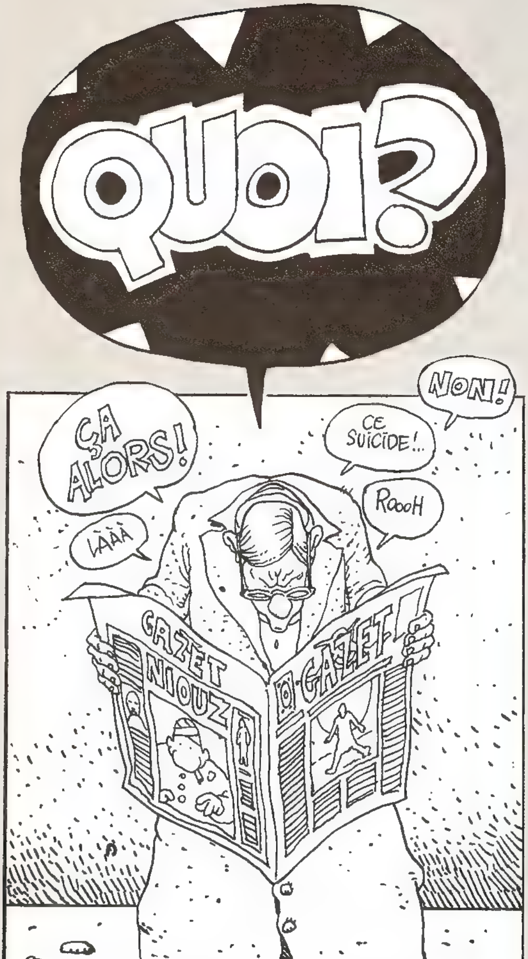
Ça y est !... Je sens le grand bleu qui descend dans ma tête.

(PARADIS 9)

Oh !... le magnifique train à vapeur !...

(LE GARAGE)

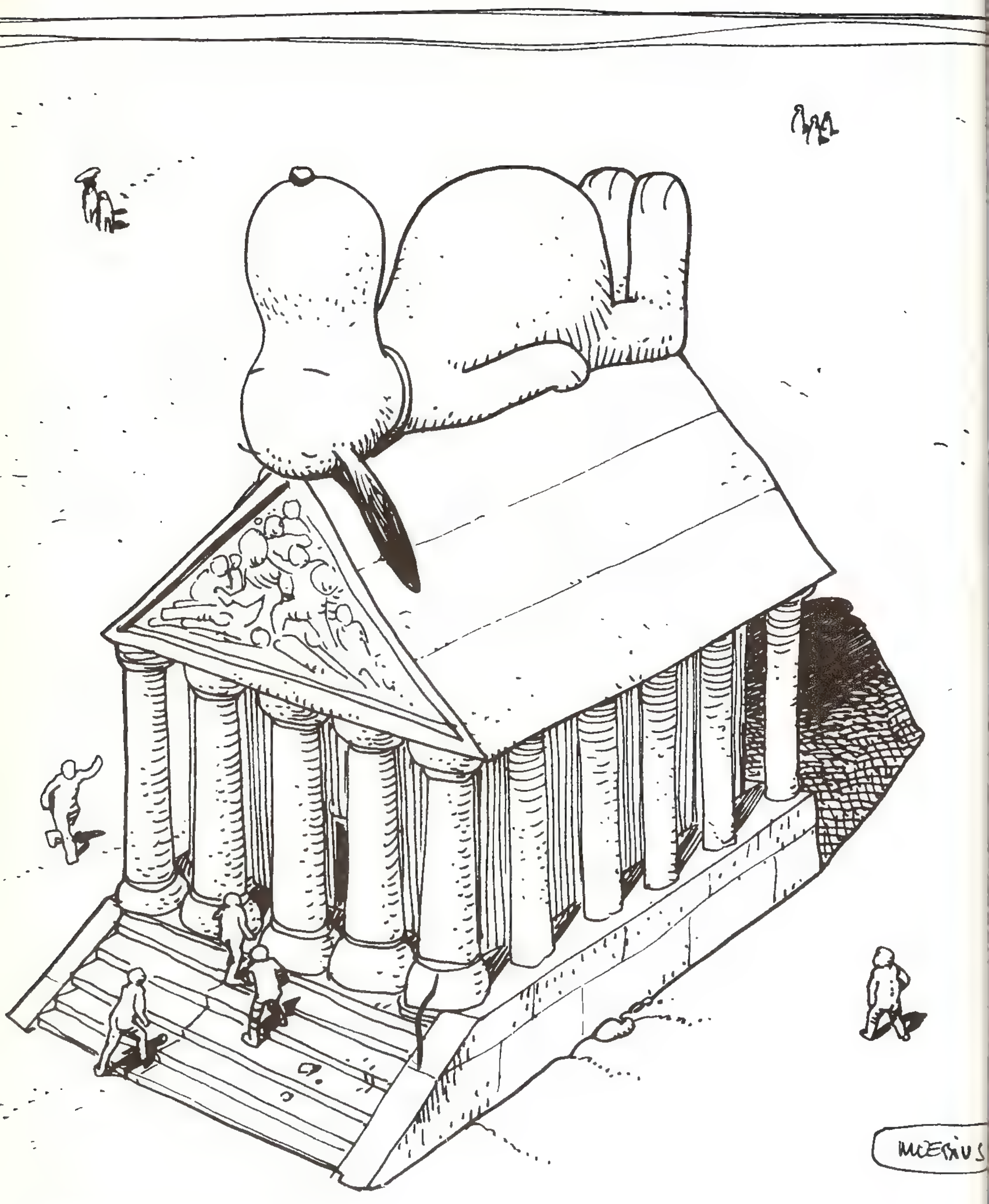
5
M.


QUOI?
ÇA ALORS!
CE SUICIDE!..
NON!
RooOH
IÀÀÀ
GAZET NIOUZ
GAZET
MŒB.

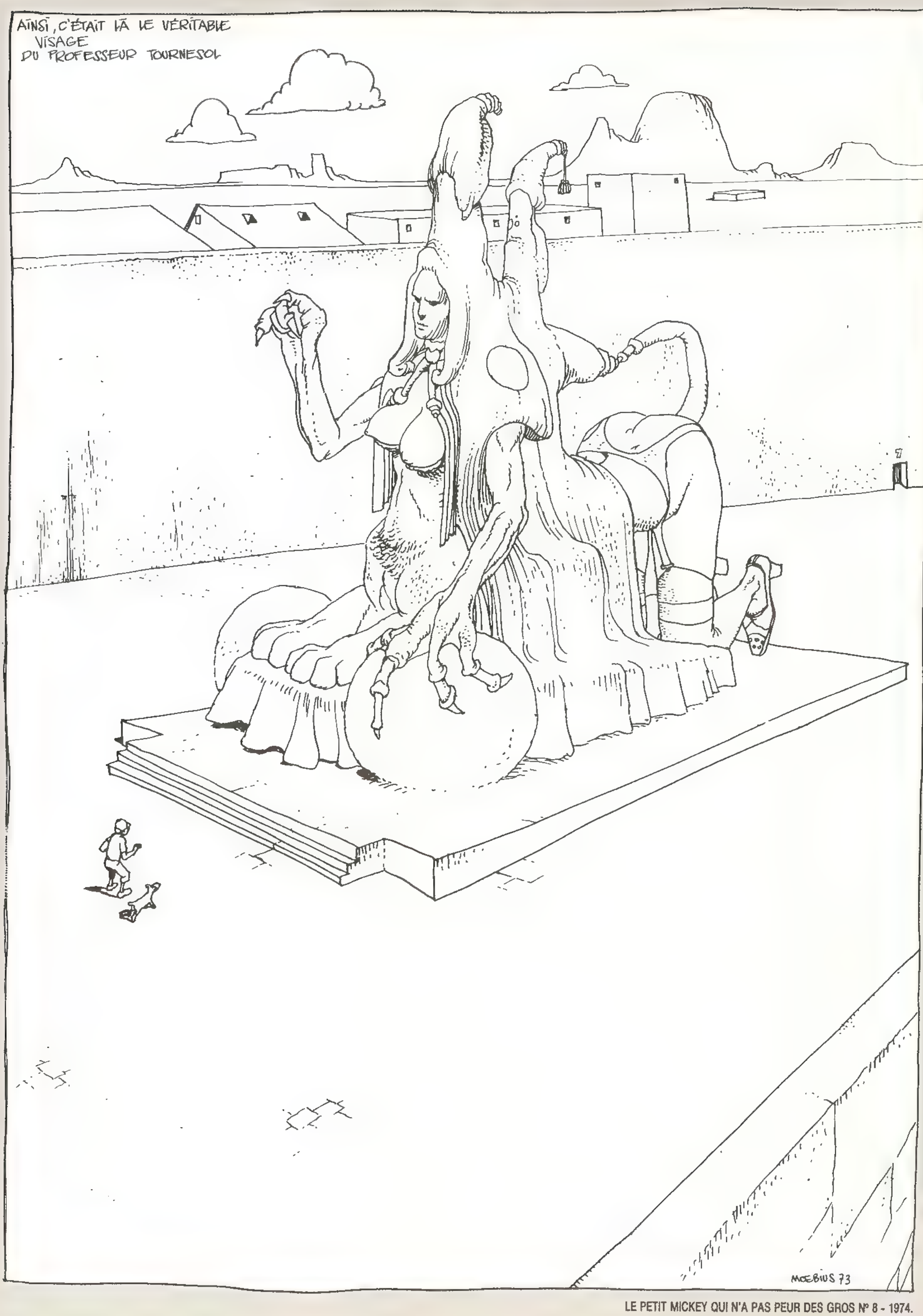
INÉDITS.

INÉDIT.

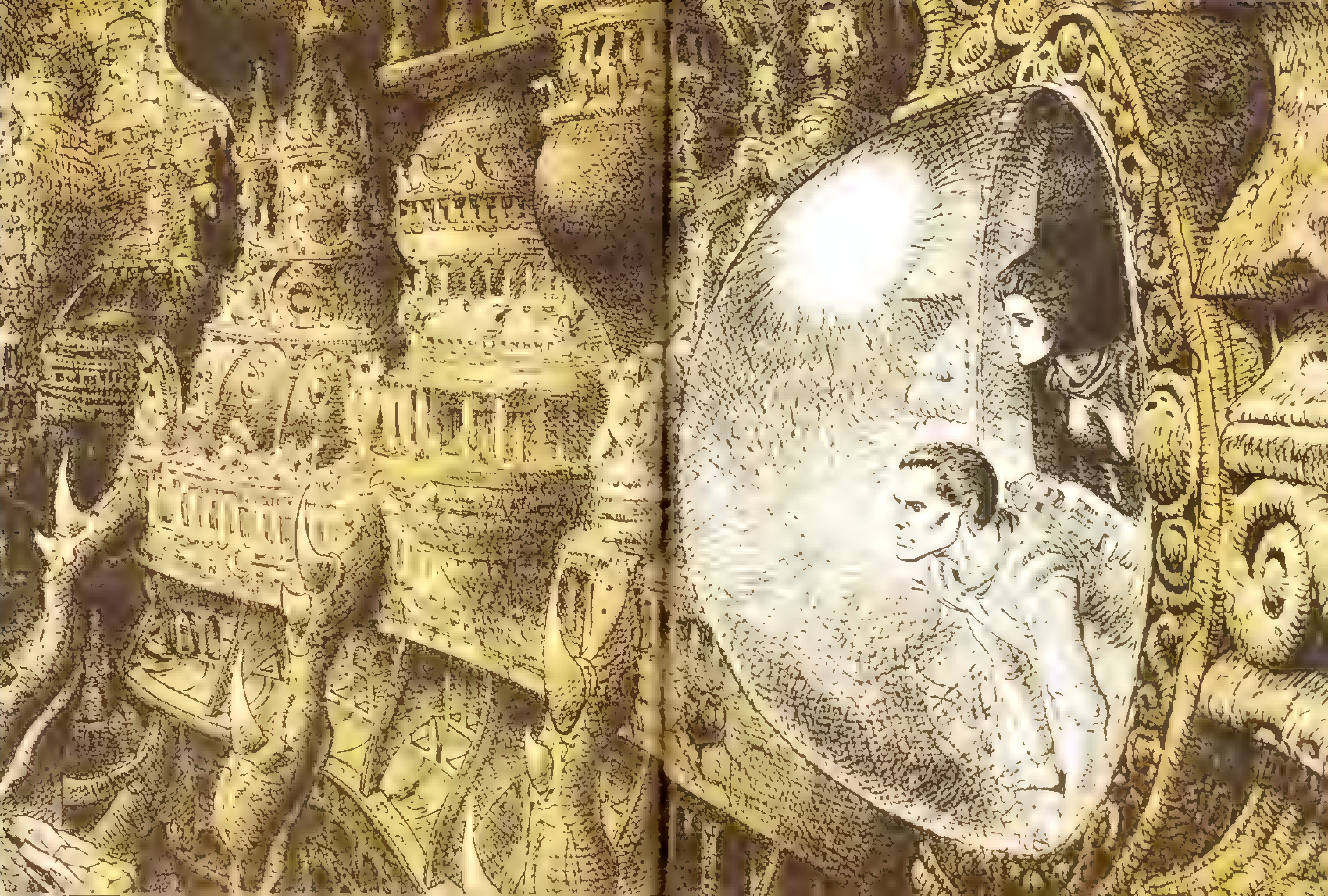
HENDRIX Pochette de disque - 1976.

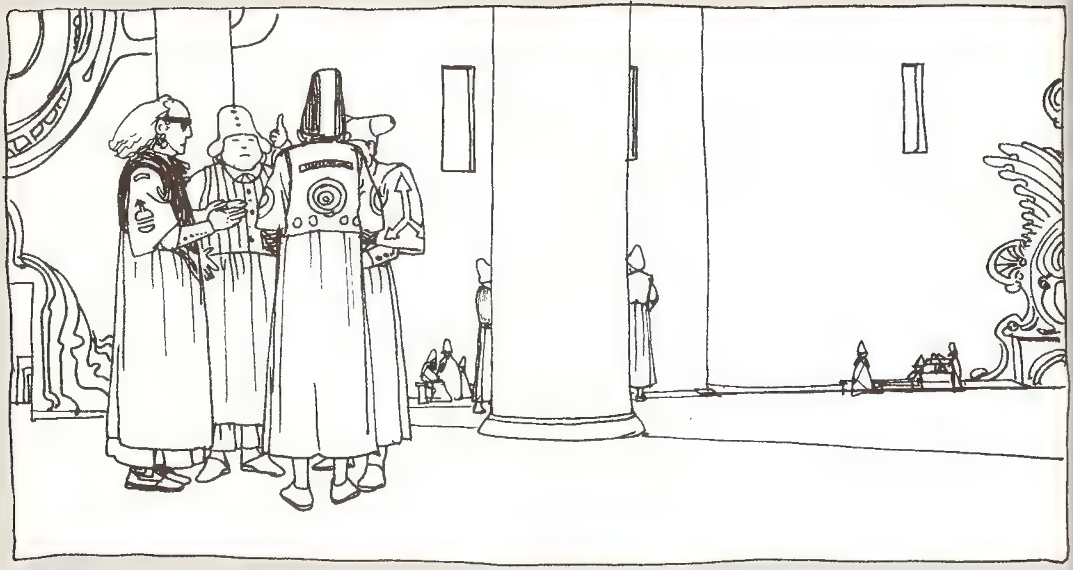


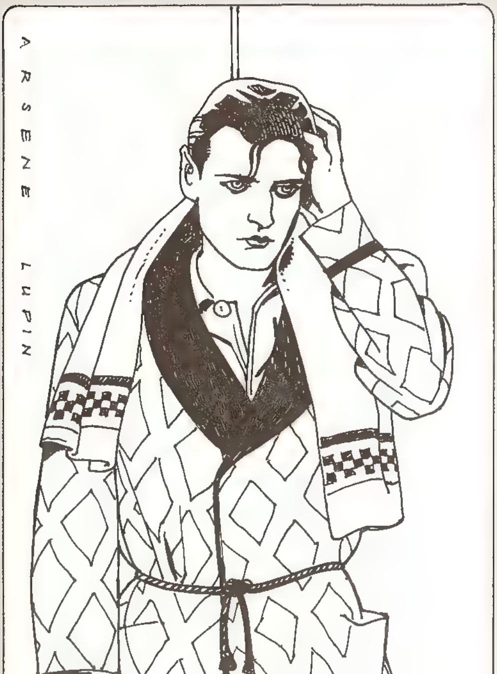
MARION VIDAL. Monsieur Schulz et ses Peanuts - 1976.



LE PETIT MICKEY QUI N'A PAS PEUR DES GROS Nº 8 - 1974.



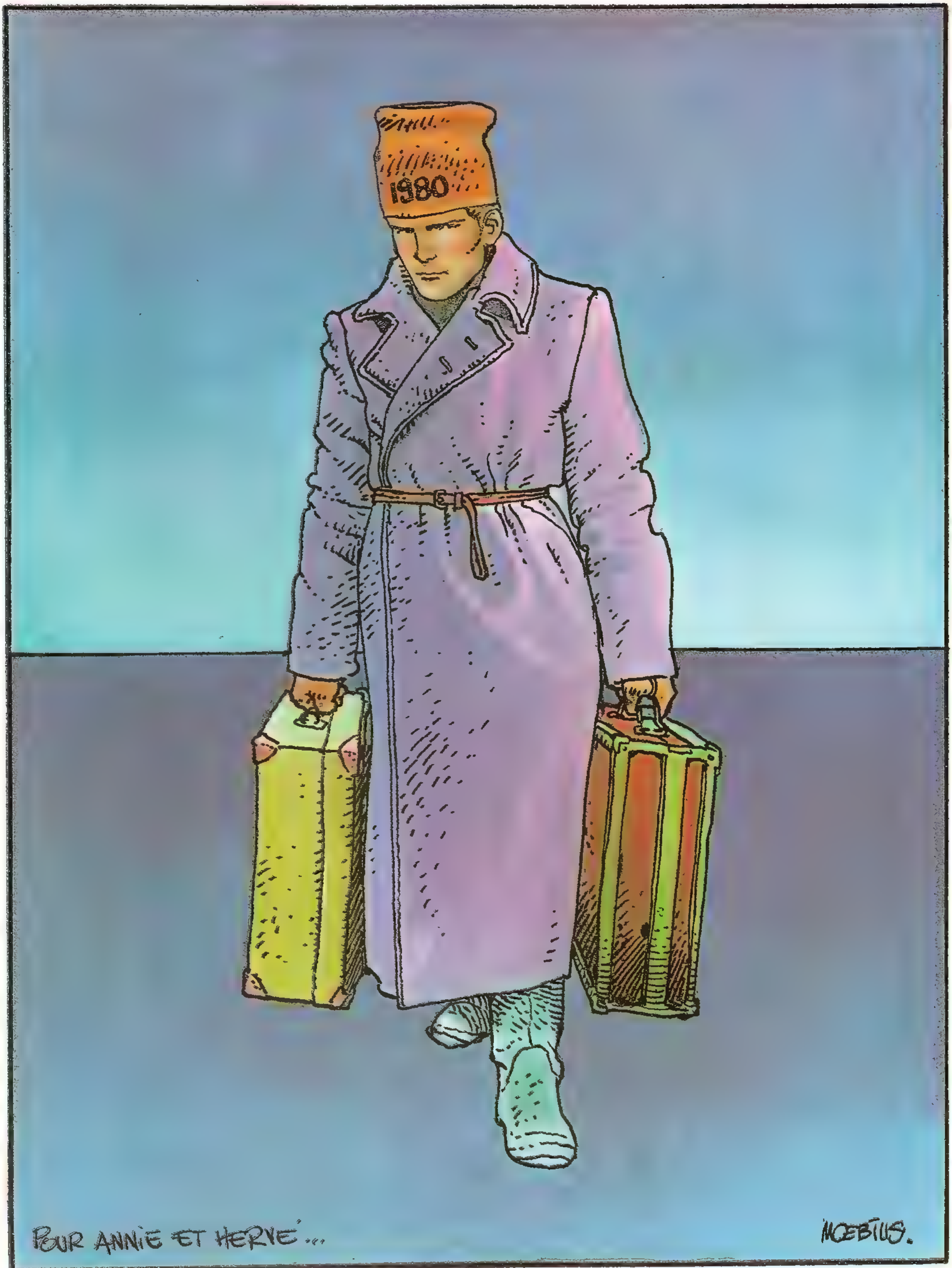




ARSÈNE LUPIN - 1982.

Page 66 : CLA-CARSAC.

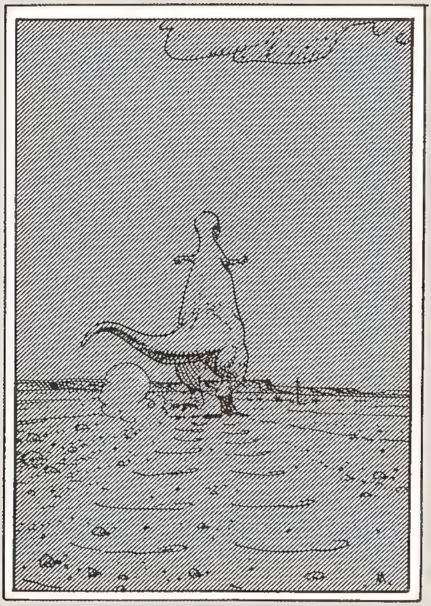
CARTE POSTALE GENTIANE - 1977.



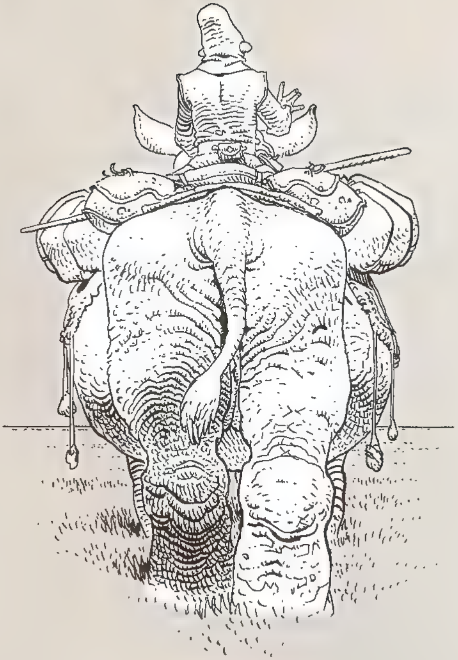
HARLAN HELLISON - La Chanson du Zombie - 1980.

Page 71 : ANNÉE DE LA B.D. 81-82 - Temps Futurs - 1981.

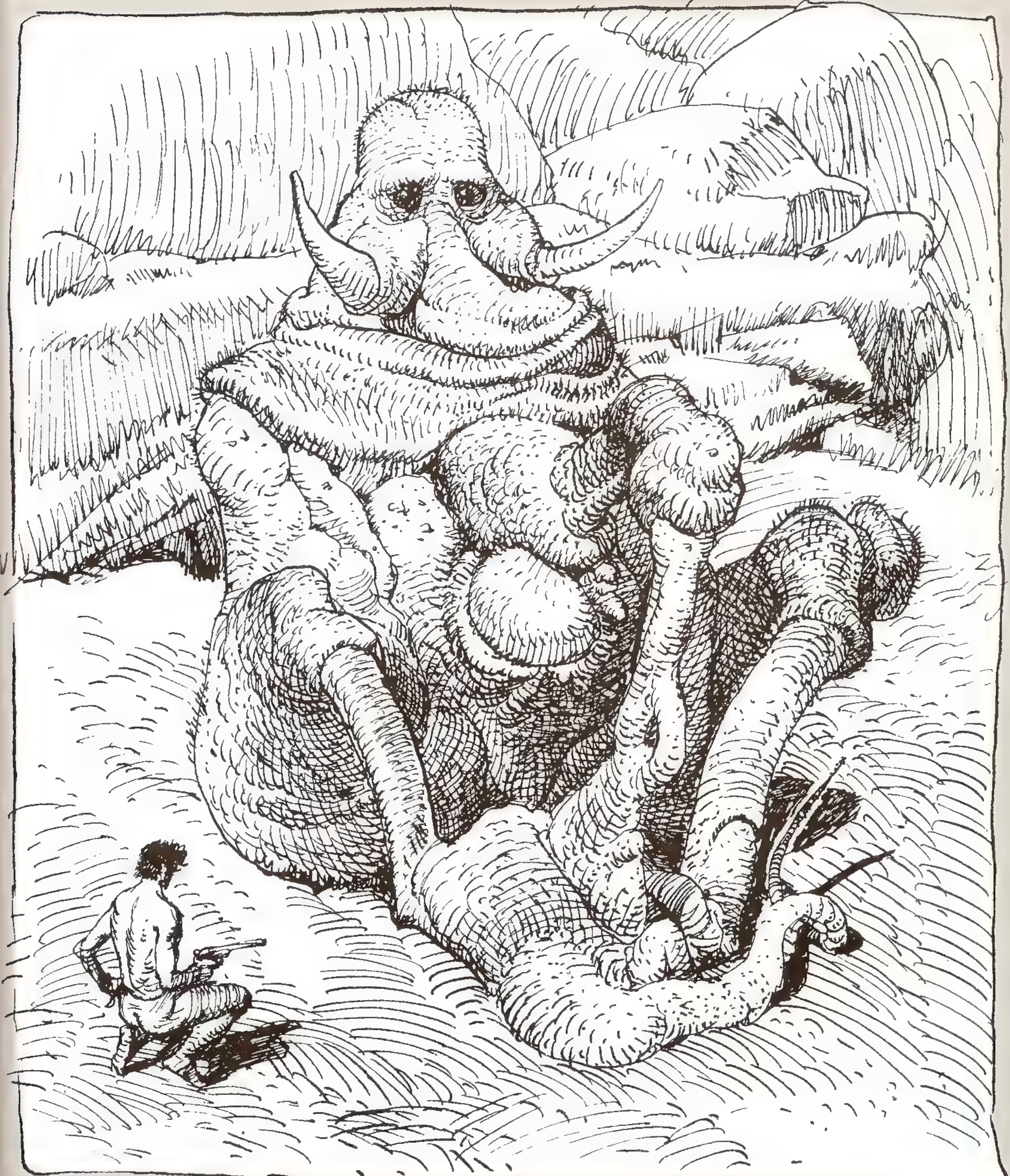
MŒBIUS



RAY BRADBURY - Dinosaw Tales - 1983.



EUROP ASSISTANCE - 1982.

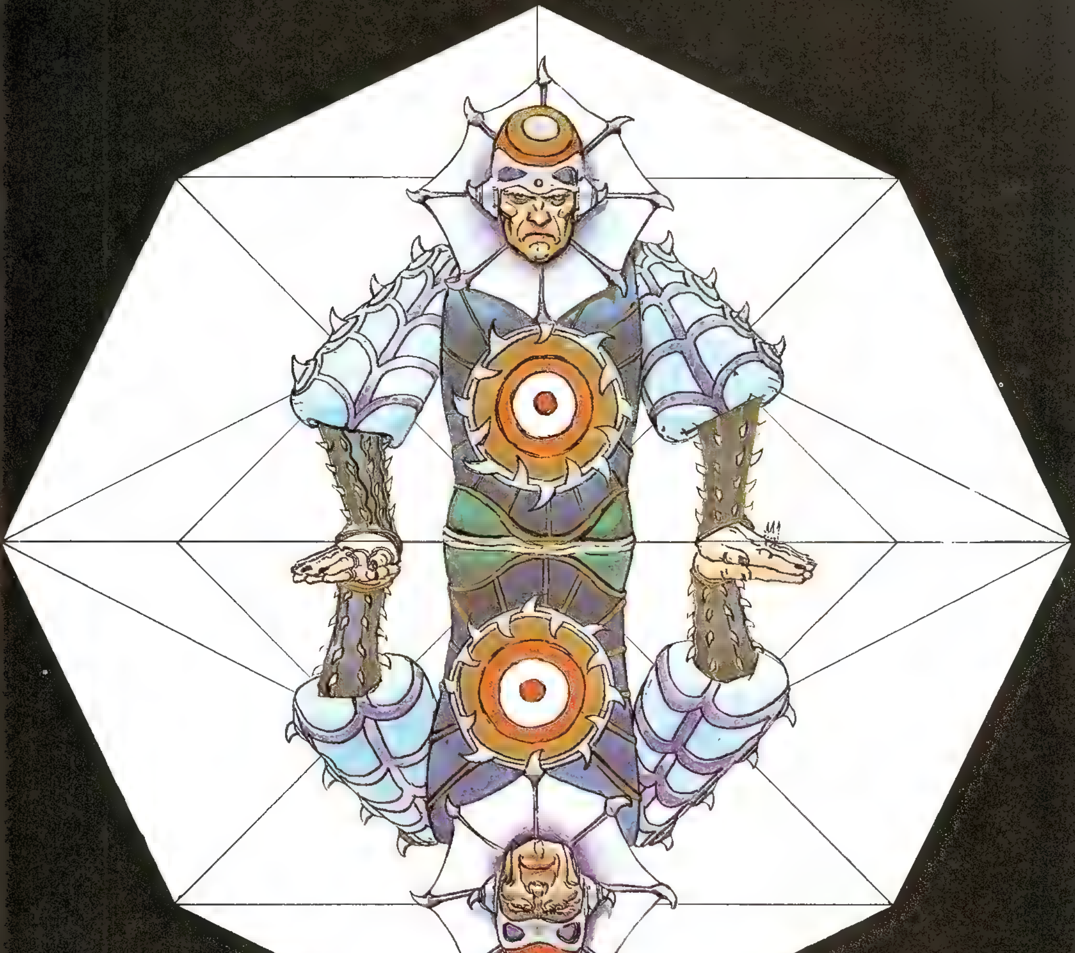


LES AVENTURES D'ANDRÉ LA JUNGLE

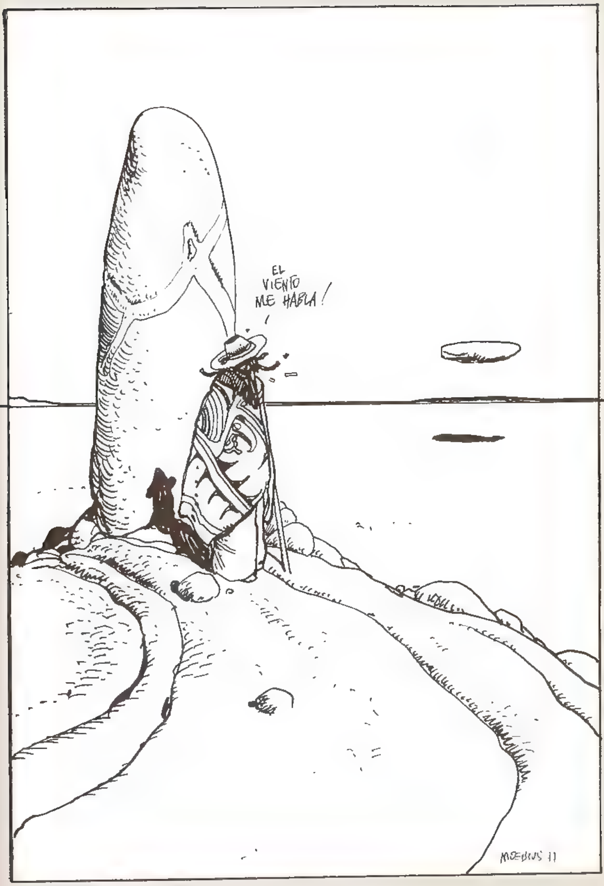
PLAN D'INTUITION

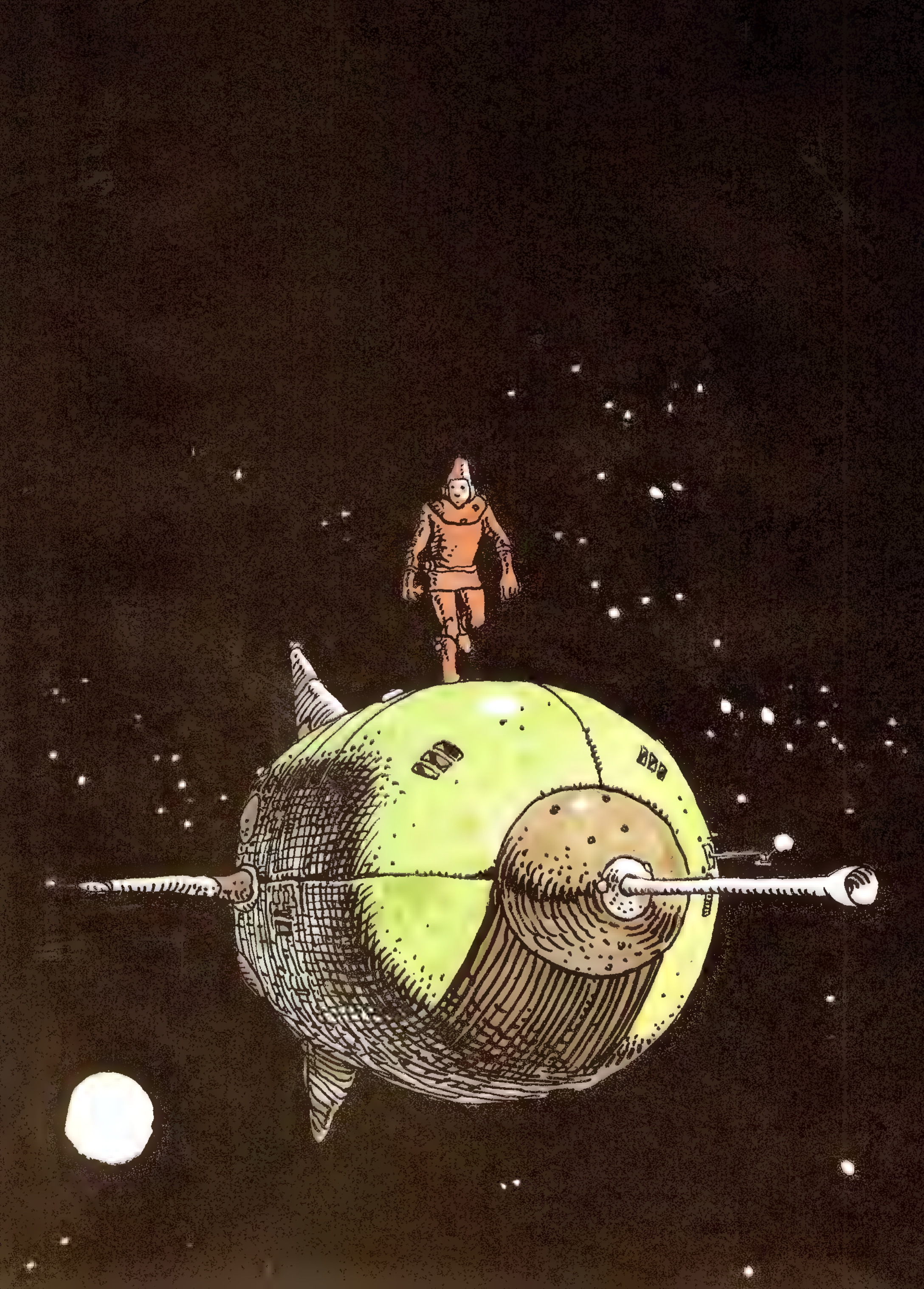
« C'est étrange !... « Quelque chose » me pousse dans cette direction... »
L'humain se dirigea alors vers une immense falaise qui semblait barrer tout l'horizon. La « force » mystérieuse le guida vers une faille de la paroi.
Curieusement Fildegar n'éprouvait aucune crainte. Les parois étaient agréablement tièdes.
Soudain ce fut la fin du long couloir.
Fildegar resta figé par l'étonnement.

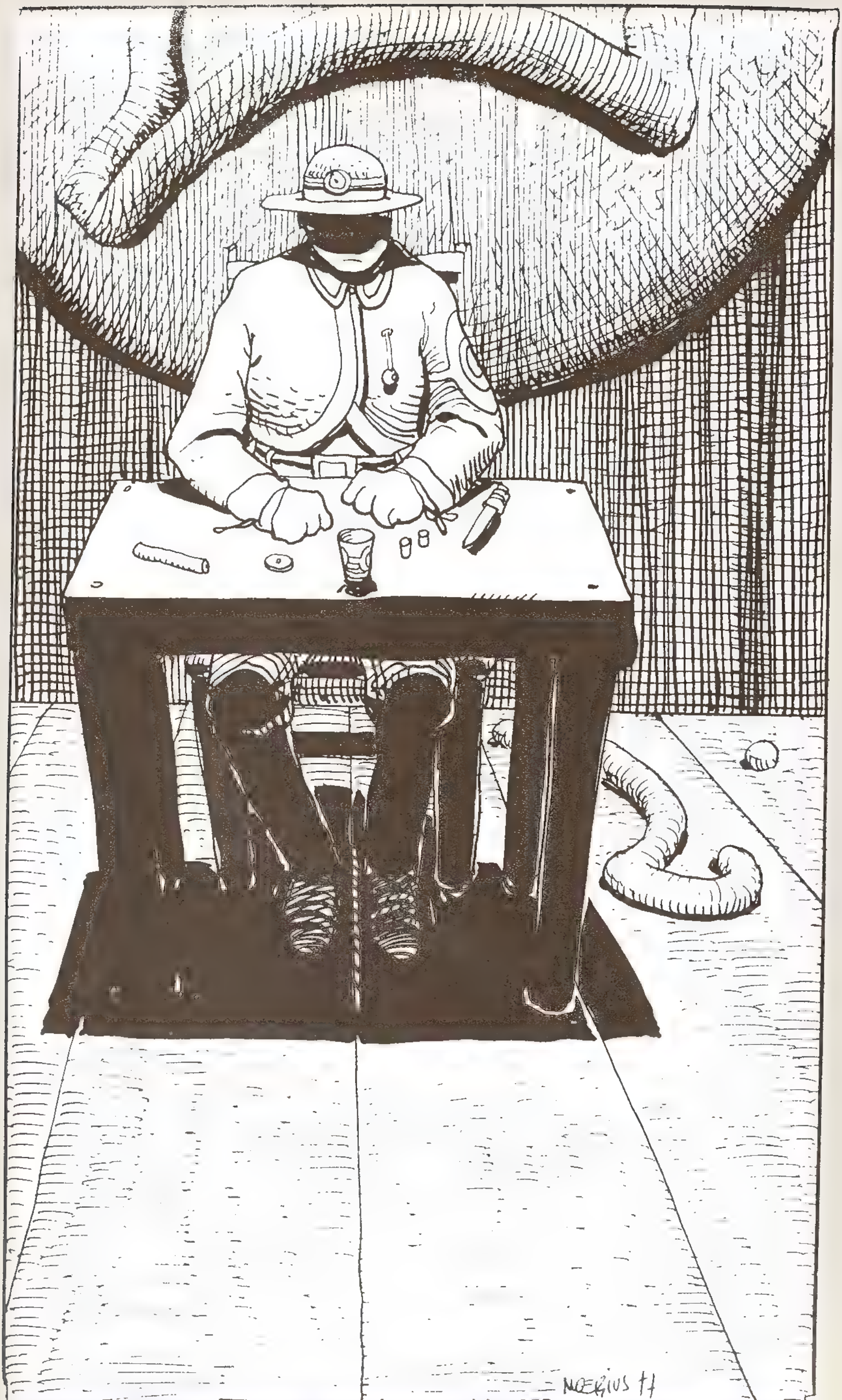
(TUEUR DE MONDE)



INÉDIT


EL VIENTO ME HABLA!
MOEBIUS 11

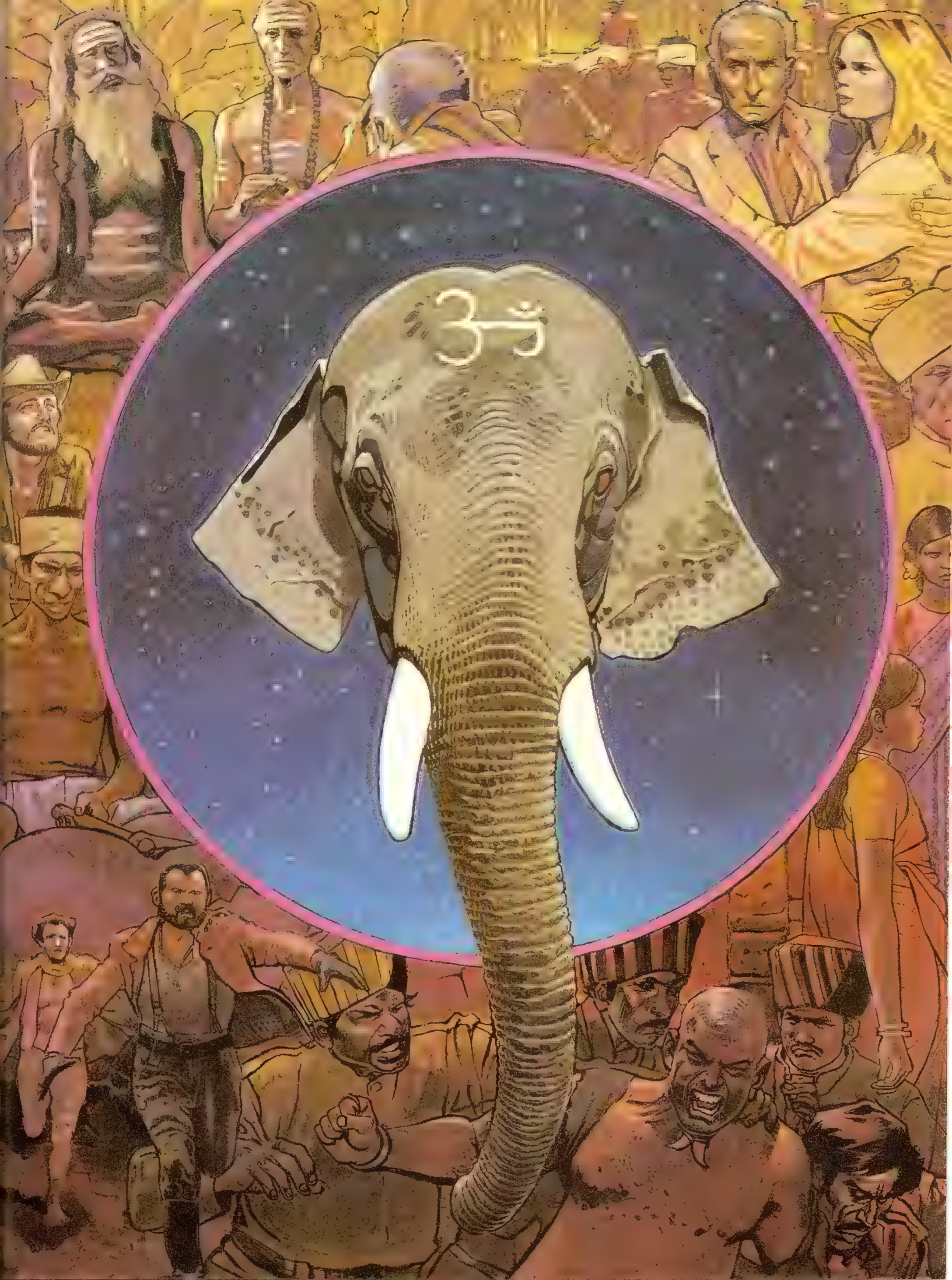


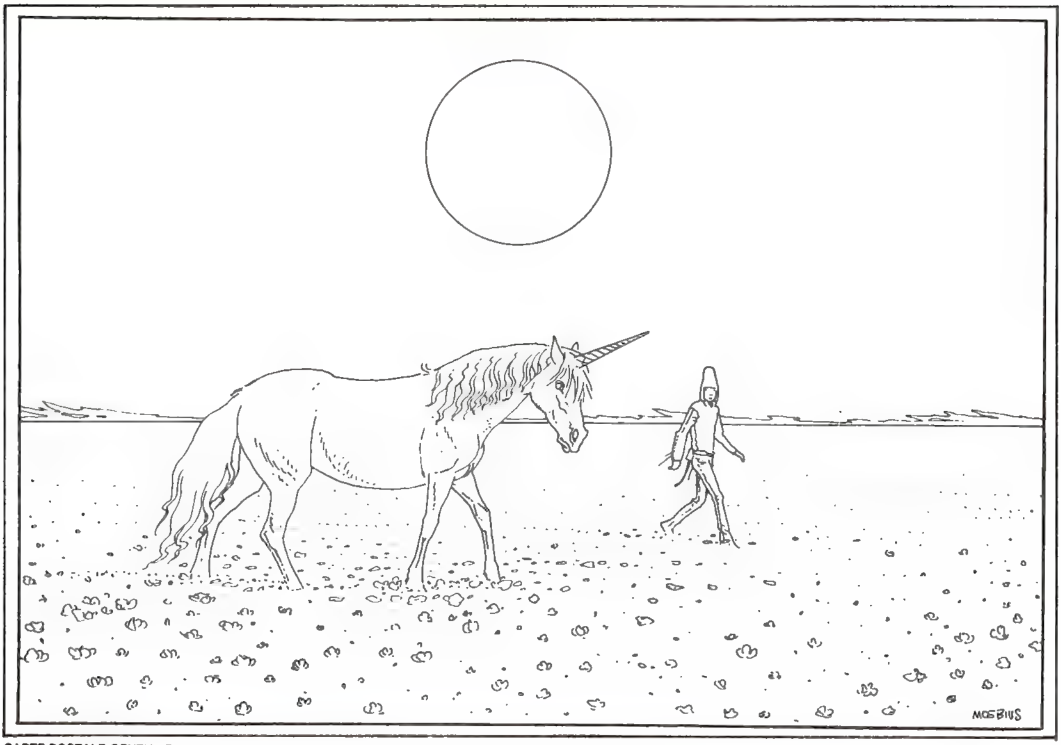


TÉLÉ.KINÉ.VISION.

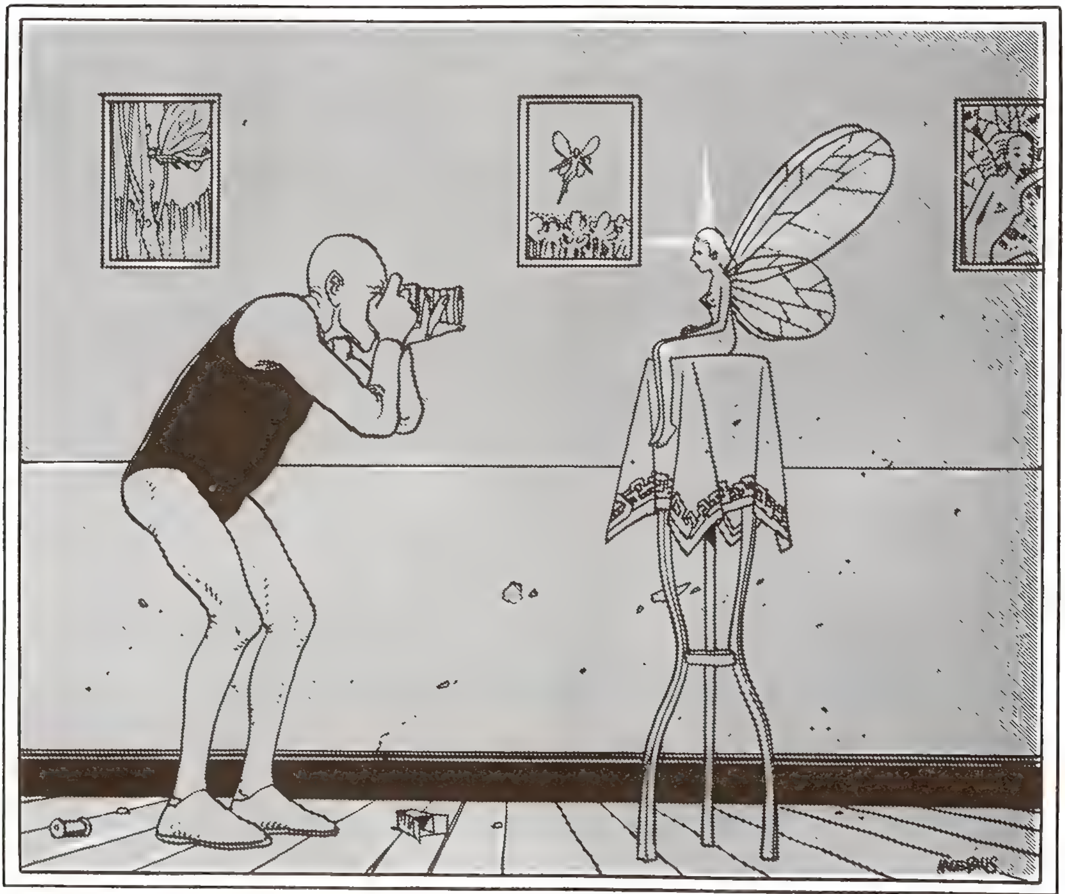
GREENPEACE - 1982.

Page 83 : TUSK-ALEXANDRO JODOROWSKY - 1980.





CARTE POSTALE GENTIANE - 1983.



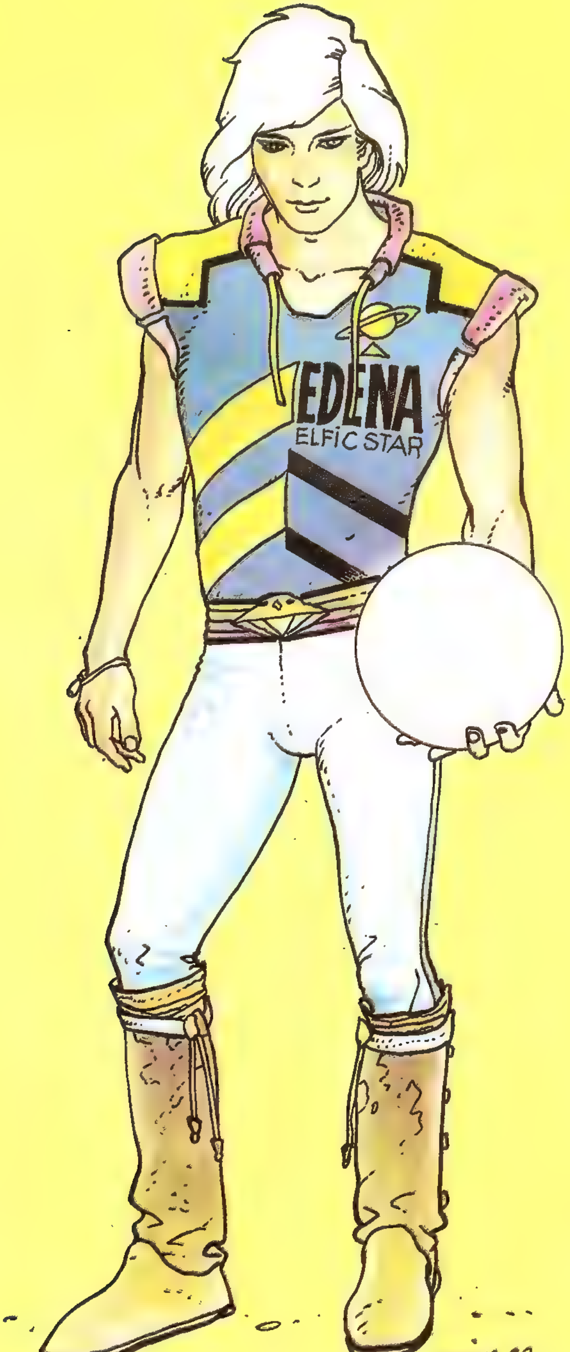
Dessin pour DITYVON - 1982.

MOEBIUS 71

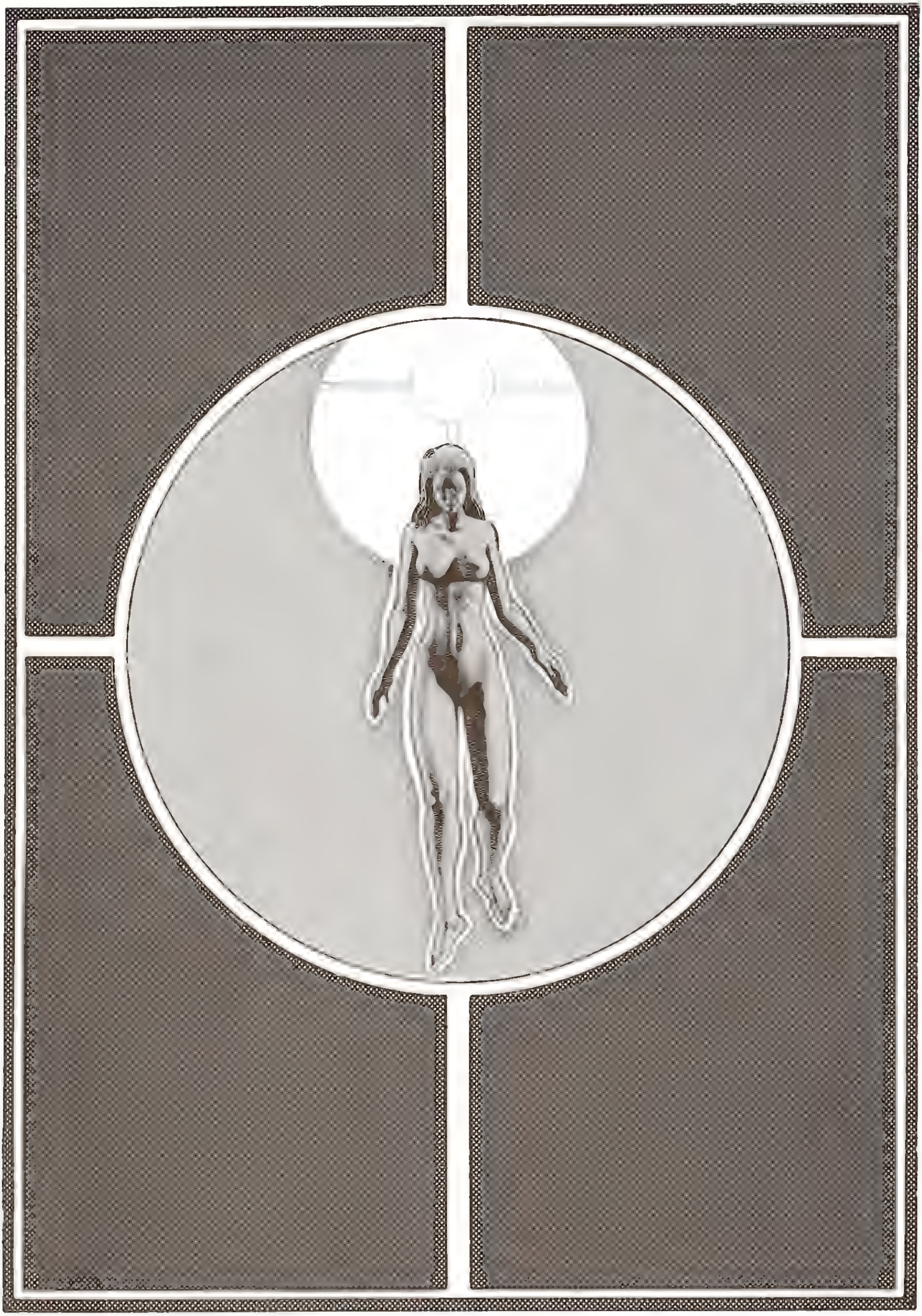
PLAN DE LUMIÈRE

– Aaa !... Enfin... enfin !... Je suis au cours de ce long voyage, parvenu à l'égalité parfaite du mental et du cœur devant tous les résultats, toutes les réactions, tous les événements, toutes les circonstances. De plus, la bonne et la mauvaise fortune, le respect et l'insulte, la renommée et le blâme, la victoire et la défaite, les événements agréables ou pénibles, non seulement ne m'ébranlent pas mais ne peuvent même pas me toucher et me laissent libre dans mes émotions, mes réactions nerveuses et mes vues mentales.
Pendant ce temps-là le magnifique train à vapeur file à travers les grandes prairies fertiles du deuxième niveau emportant l'espion du major et sa jeune compagne vers Satchitananda (la capitale).

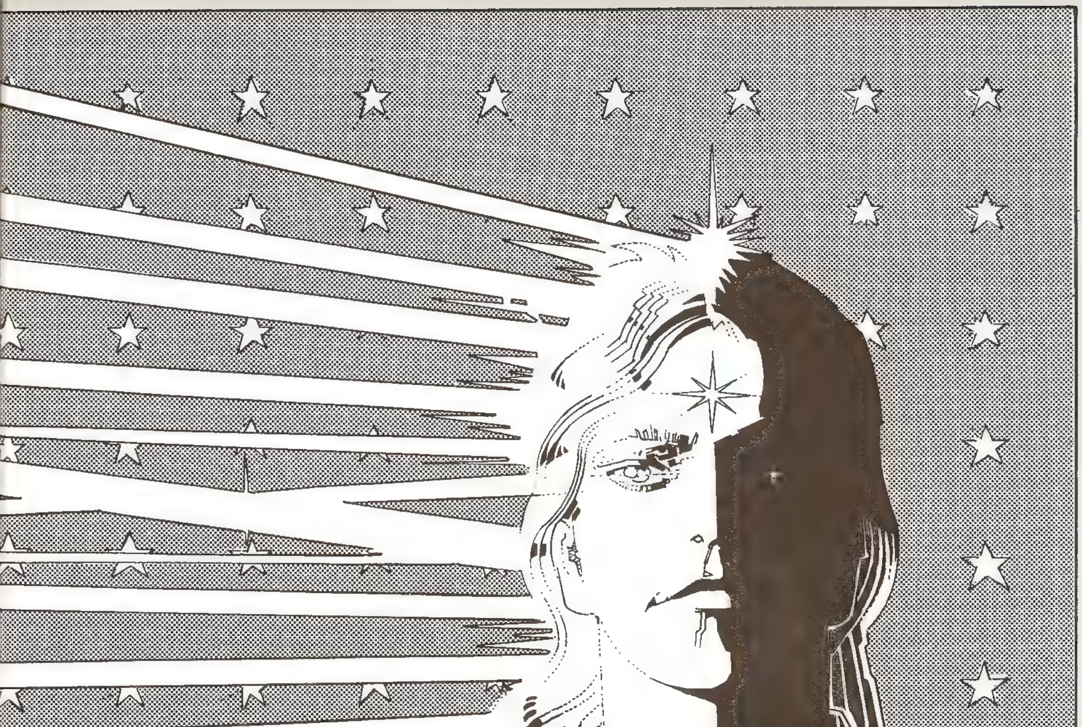
(LE GARAGE HERMETIK)



INÉDIT.

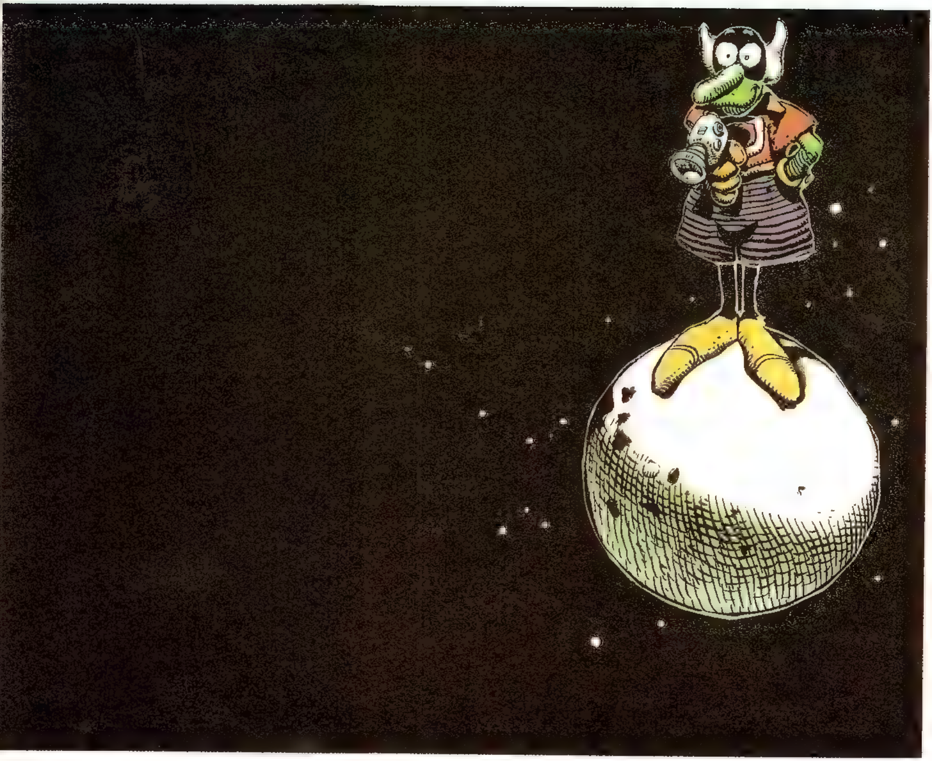


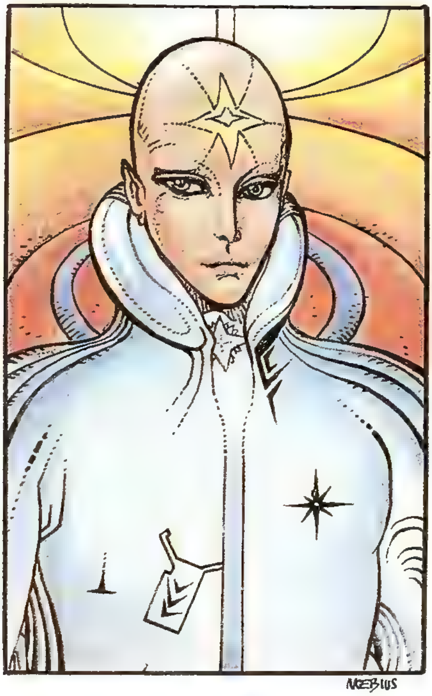
PAULA SALOMON - La parapsychologie et vous - 1980.



FUTUR MAGIQUE - Portfolio GENTIANE - 1983.

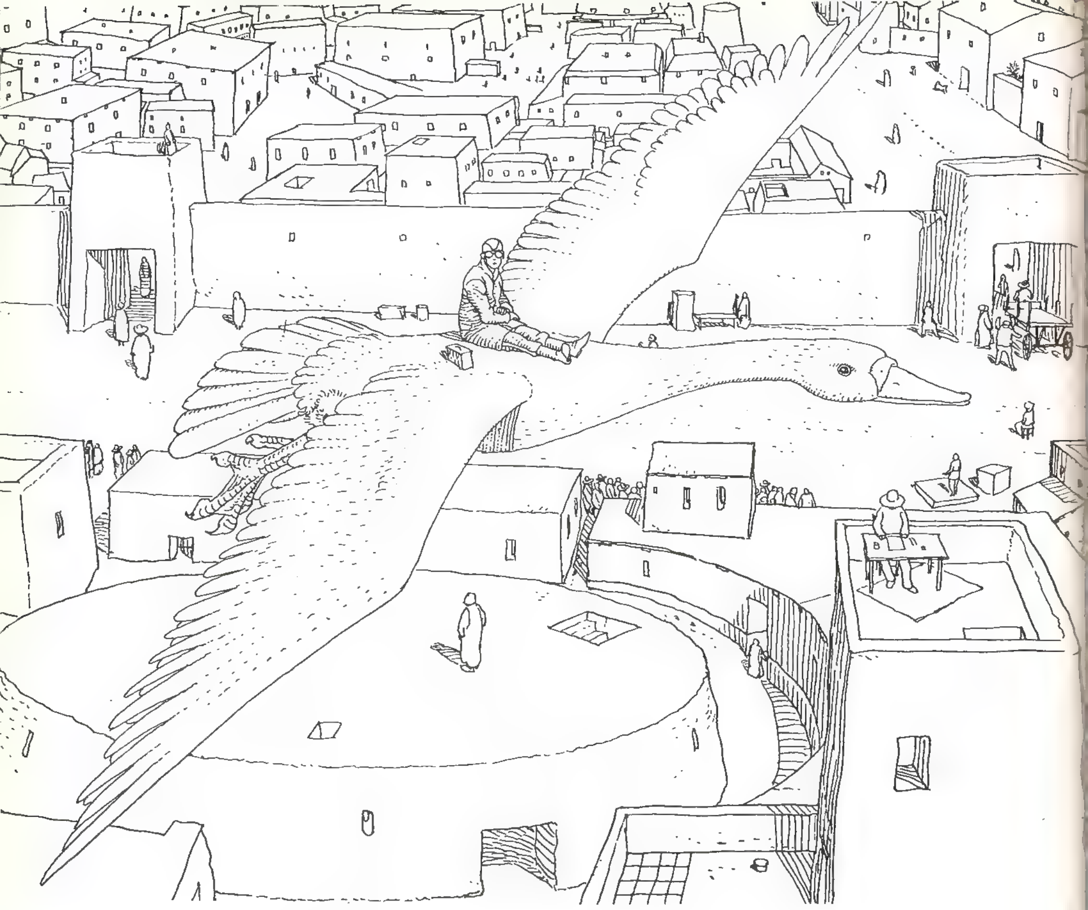
RHONES-ALPES.



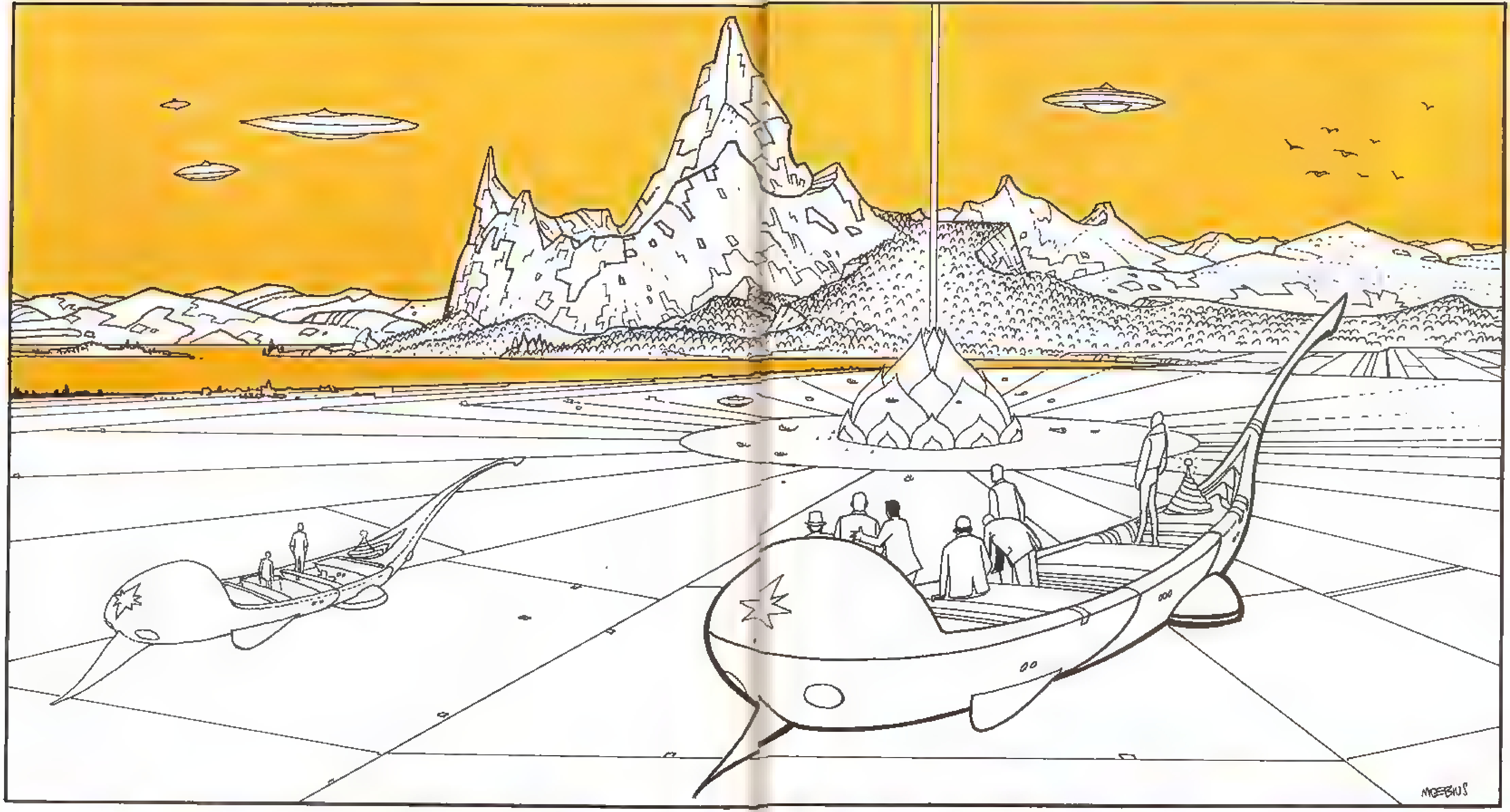


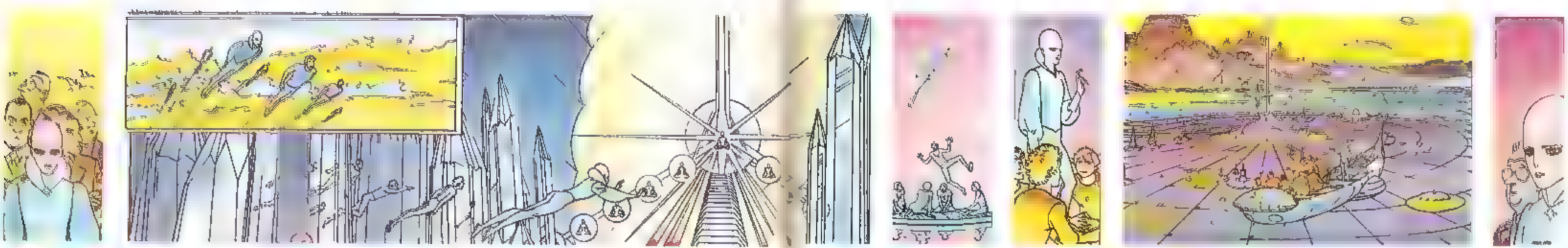
INÉDITS.

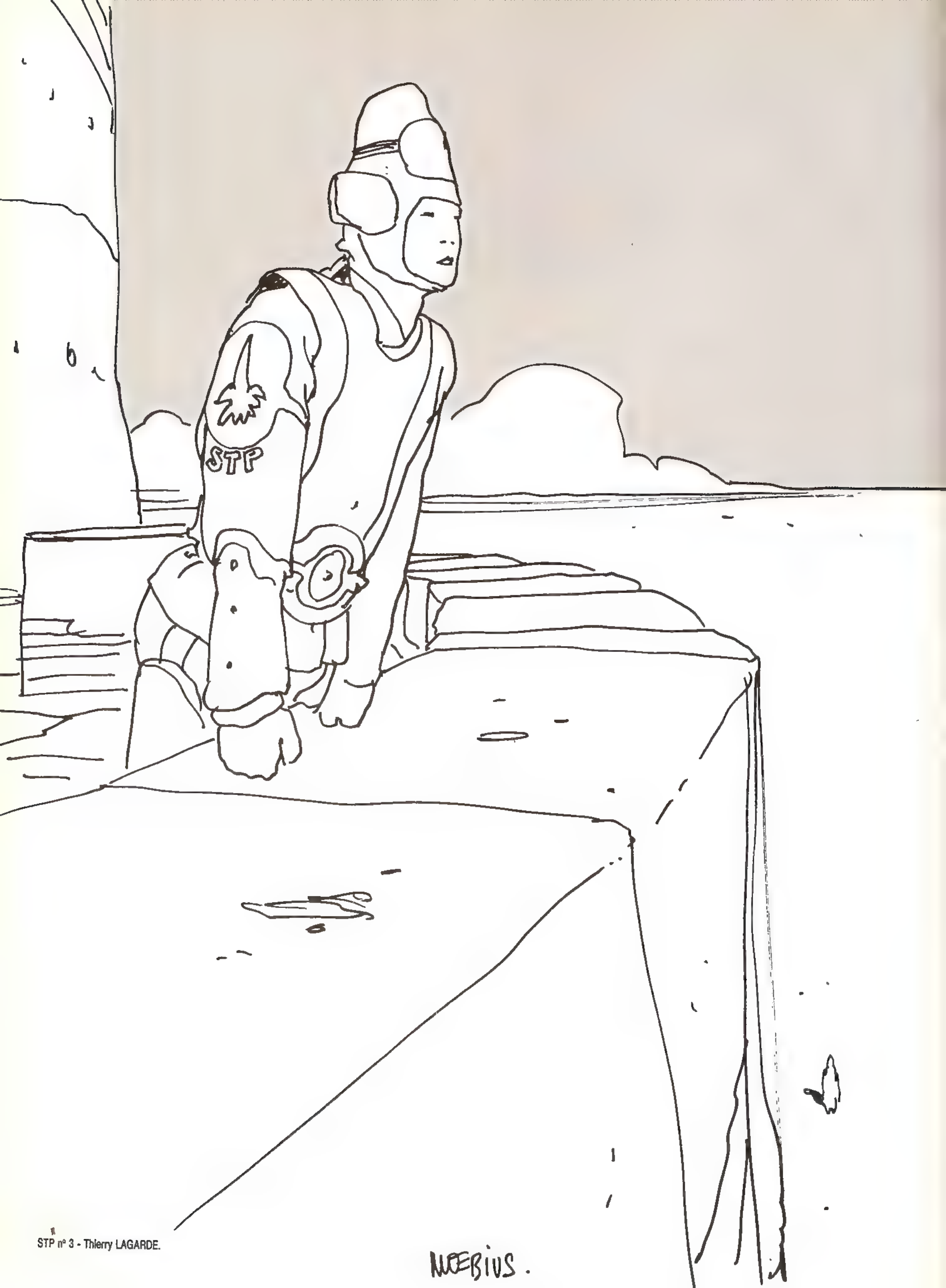
NASA



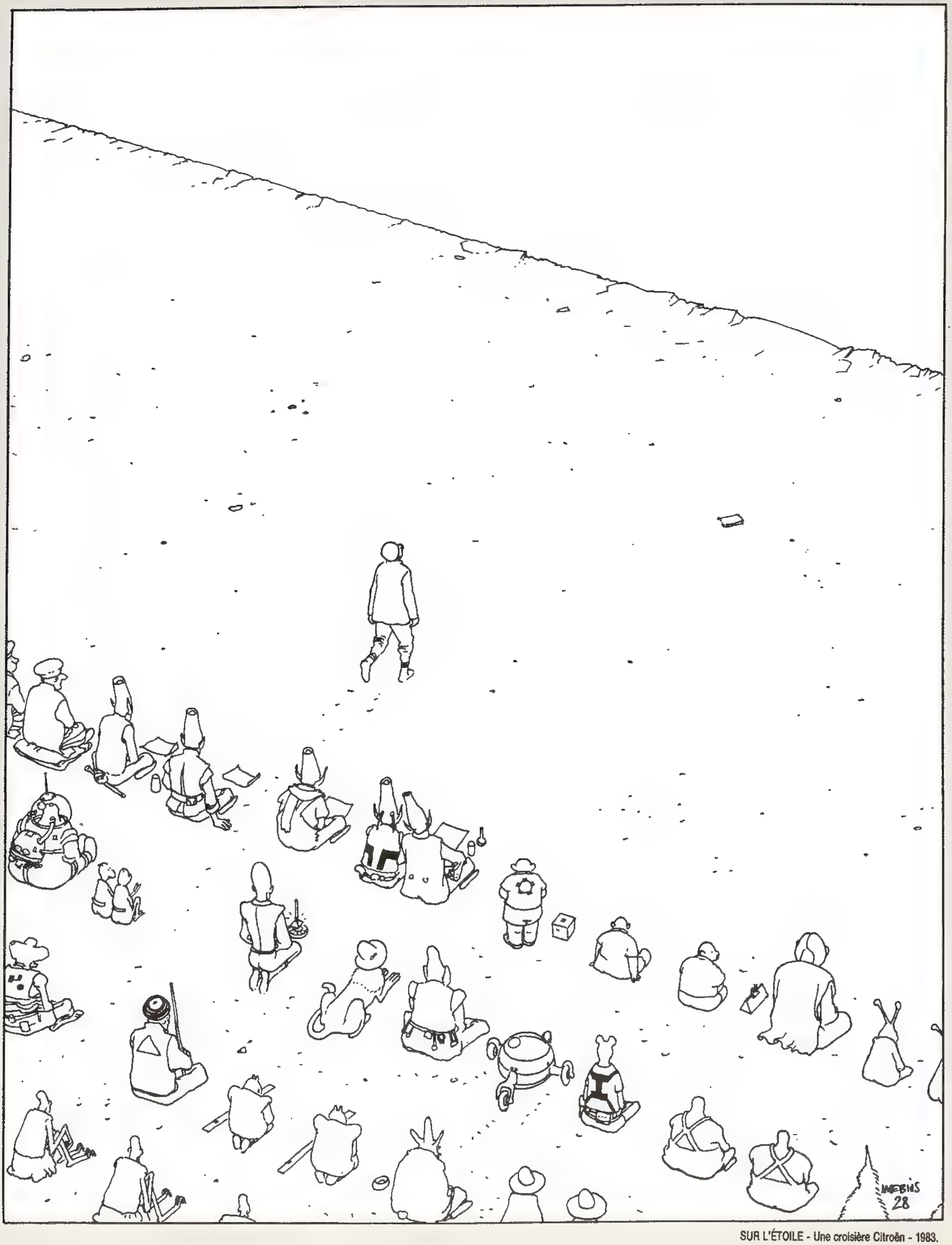
EUROP ASSISTANCE - 1982.


MOEBIUS

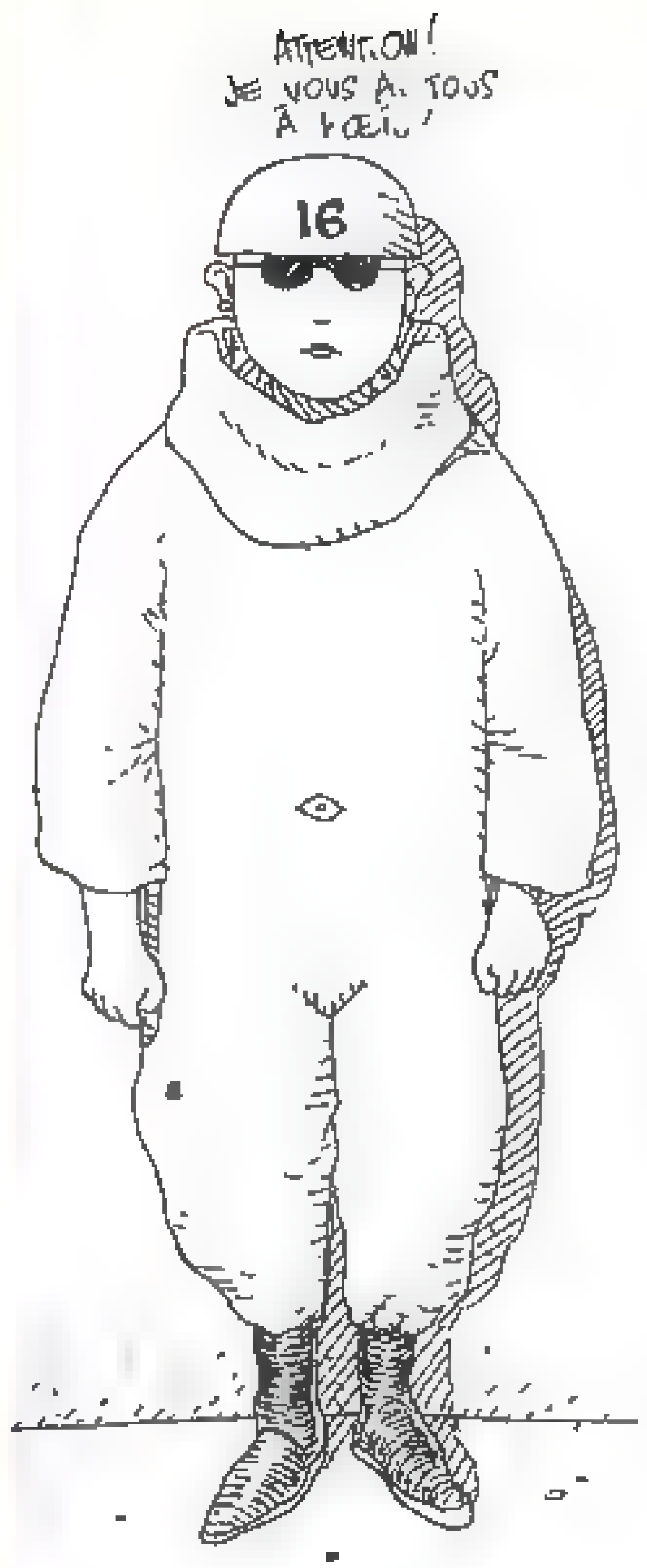


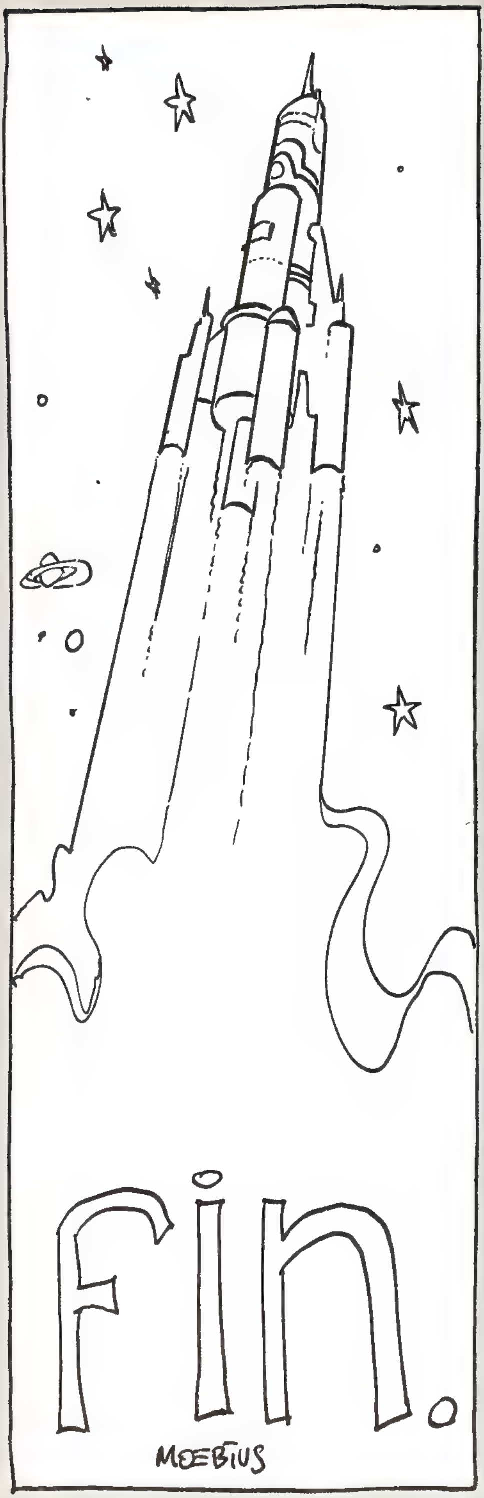


STP n° 3 - Thierry LAGARDE.



SUR L'ÉTOILE - Une croisière Citroën - 1983.


ATTENTION !
JE VOUS AI TOUS À L'ŒIL !
16


fin.
MOEBIUS

MŒBIUS - GIR

Photo DITYVON.

BIOGRAPHIE

1938 - 8 mai : Naissance à Nogent-sur-Marne de Raymond et Pauline Giraud. Jean Giraud passera son enfance à Fontenay-sur-Bois (Val-de-Marne).

1940 - Placé à la crèche pendant que sa mère travaille durant la journée.

1942 - Divorce de ses parents. Il est confié durant la journée à ses grands-parents, des paysans transplantés dans un quartier très populaire de Fontenay.

1944 - Entrée à l'école Jules Ferry.

1947 - Entrée à la pension St-Nicolas (Issy-les-Moulineaux).

1949 - Juin : fait sa communion, passe son certificat d'études et quitte St-Nicolas pour demeurer chez ses grands-parents. Suivront des années où le dessin commencera à tenir une place importante dans sa vie. Sa mère l'inscrira à l'école ABC (« Si vous savez écrire, vous savez dessiner »).

1954 - Départ de sa mère pour le Mexique où elle se remarie. Entrée aux Arts Appliqués.

1955 - Découvre la revue FICTION par son père. Ses premières illustrations sont publiées.

1956 - Ses publications s'intensifient. Il travaille pour la publicité, pour la mode, la décoration, etc. Parution de sa première bande dessinée dans FAR WEST (février) : « Frank et Jérémie ».
Juin : Il quitte les Arts Appliqués et rejoint sa mère au Mexique où il demeure huit mois : « Ce séjour fut formidable. C'est là que j'ai découvert, exactement en même temps, la marijuana, la musique Be-Bop et le sexe ».

1957 - Retour en France : « Un véritable engluement ». Il collabore à « FAR WEST », « SITTING BULL », « FRIPOUNET ET MARISETTE »,« ÂMES VAILLANTES », « CŒURS VAILLANTS ». Plus diverses illustrations pour Fleurus, etc. Jusqu'en 1959.

1958 - Rencontre de Gillain (Jijé), le créateur de « Jerry Spring », un des piliers du journal « SPIROU ».
Départ pour le service militaire (il collabore au « JOURNAL DE L'ARMÉE » sous forme de récits complets) en Algérie.

1960 - Fin de son service militaire. Il retrouve Gillain et s'installe à Paris près de la gare du Nord. Sa mère est rentrée en France après avoir de nouveau divorcé.

1961 - Février : début de « La Route de Coronado » dans « SPIROU ». Il collabore avec Jijé sur un épisode de Jerry Spring. Il travaille sur « l'Histoire des Civilisations » (avec Mézières) pour Hachette. Là, il rencontre Claudine qu'il épousera plus tard.

1963 - Début de « Fort Navajo » pour « PILOTE » sur scénario de Jean-Michel Charlier (le premier Blueberry).
Il collaborera dans le même temps à « HARA-KIRI » jusqu'en 1964.

1964 - « Tonnerre à l'Ouest », deuxième épisode de « Fort Navajo » enchaîné sur « L'Aigle solitaire ».

1965 - Début du « Cavalier perdu ». Son second voyage au Mexique, il y expérimentera une fois les champignons hallucinogènes mais le voyage est décevant et il va aux USA quelques mois. En France, Jijé poursuit à sa place l'épisode interrompu par son départ et dessine la couverture du premier album de Blueberry.

1966 - Fin du cycle de « Fort Navajo ». Parution de « L'Homme à l'Étoile d'Argent » qui achève de centrer la série sur le personnage de Blueberry. Début du cycle du « Cheval de Fer », le septième épisode en l'espace de trois ans... il collabore aux récits complets de « Total Journal ».

1967 - Octobre. Il épouse Claudine.
1968 - Mai. Giraud dessine toujours. Accroissement des tensions avec René Goscinny chez « PILOTE » qui inaugure une nouvelle formule développant la place aux pages d'actualité.
1969 - Parution de « La Mine d'Or de l'Allemand perdu » où il manifeste sa pleine maîtrise des contrastes noir et blanc. Il participe aux pages d'actualité. Mœbius reparaît comme illustrateur de science-fiction chez Opta.
1970 - Début du cycle de « Chihuahua Pearl » qui devrait s'achever en 1985 avec « Le Bout de la Piste »...
Juillet - Naissance d'Hélène Giraud.
1973 - Parution de l'« Outlaw », où la descente du personnage Blueberry est bien entamée ; dessiné rapidement, l'épisode est remarquable par la violence du traitement. Parution des sept planches de « La Déviation », signées Gir, elles marquent cependant le retour de Mœbius à la bande dessinée. Elles marqueront des générations de dessinateurs. Création de « L'ÉCHO DES SAVANES » par Gotlib, Bretecher et Mandryka (Éditions du Fromage).
Août - Naissance de Julien Giraud.
1974 - La première année où ne débutera aucun nouvel épisode de Blueberry. « L'ÉCHO DES SAVANES » publie « Cauchemar blanc ». Parution du « Bandard Fou » aux Éditions du Fromage et de « L'Homme est-il bon ? » dans « PILOTE ». Futuropolis édite le 30 × 40 sur « Gir ». « Les Vacances du Major Grubert » dans « FRANCE-SOIR »... L'invasion Humano se préparait.
1975 - Parution de « Angel Face », le plus mœbusien des Blueberry dans « Le Nouveau Tintin ».
Création de « MÉTAL HURLANT » avec Dionnet, Druillet et Farkas (les éditions Humanoïdes Associés). Début de « Harzack ».
Il rencontre Alexandro Jodorowsky et travaille sur le storyboard de l'adaptation cinématographique du « Dune » de Frank Herbert.
Jodorowsky lui fait découvrir que « l'art n'est pas une fin en soi », que « rien n'est une fin en soi ».
1976 - Interruption de Blueberry par suite d'un conflit avec Dargaud.
Début du « Garage Hermétique ». Parution de « The long of To-Morrow » sur scénario de Dan O'Bannon.
Les Humanoïdes Associés éditent « Harzack » et « John Watercolor ».
Troisième réédition du « Bandard Fou ».
Thierry Lagarde lui pose, dans le N° O du « STP », la question cruciale : « Quand passera-t-il au vrai dessin ? ».
1977 - Il travaille sur les costumes d'« Alien » de Ridley Scott.
Il rencontre Paula Salomon, Appel Guéry et le groupe Iso-Zen.
1978 - Il travaille sur le storyboard des « Maîtres du Temps ».
Parution des « Yeux du chat » en collaboration avec Jodorowsky.
Il cesse de fumer, de boire, devient végétératien et se prépare à quitter Paris pour vivre à la campagne près de Pau.
1979 - Prépublication du nouveau Blueberry, « Nez cassé » dans « Super-As » et dans « Métal Hurlant » où il crée aussi une nouvelle série western (toujours sur scénario de Jean-Michel Charlier) « Jim Cutlass ». Il achève « Le Garage Hermétique ».
Parution (toujours aux Humanos) de « Tueur de monde », « Major Fatal » et du « Mœbius 30 × 30 » (hideux et somptueux).

1980 - Il collabore avec Paula Salomon et Charlie Cooper à « La Parapsychologie et vous » (Albin Michel éditeur).
Il travaille sur le storyboard de « Tron » pour Walt Disney Production. Parution dans « Métal Hurlant » de « Double Évasion » et de « Citadelle aveugle » (du Mœbius signé Gir). Il débute sa série des aventures de John Difool sur scénario d'Alexandro Jodorowsky.
Début la publication des « Œuvres complètes de Mœbius et de Gir » aux Humanoïdes Associés.
Parution de « La longue Marche » chez Novedi-Hachette : Blueberry a quitté Dargaud.

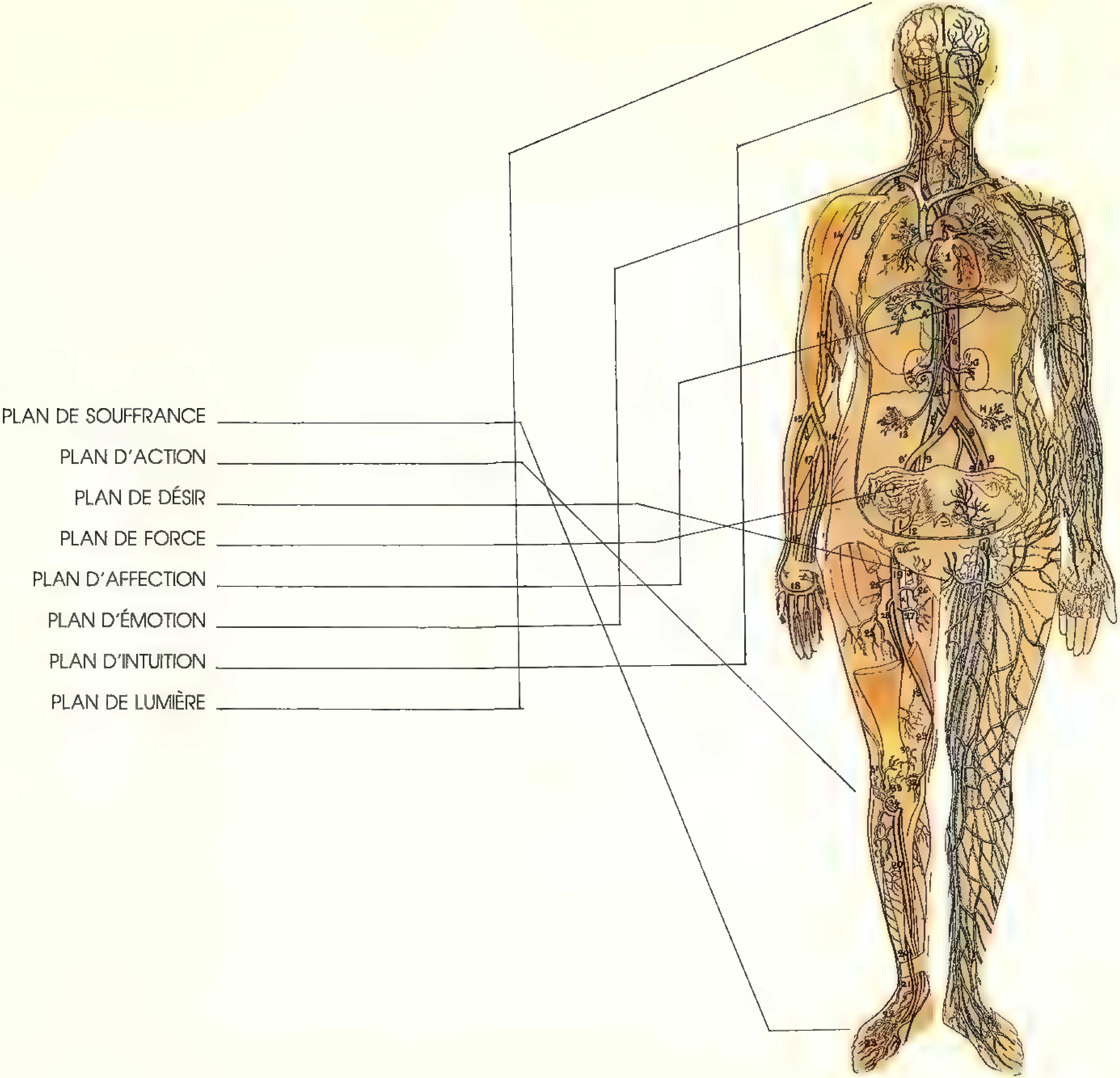
1981 - Parution de « L'Incal noir » et de « L'Incal lumière ». Mœbius élargit son public.

1982 - Mœbius préside le Jury du Salon de la bande dessinée d'Angoulême. Il est invité au Japon par la revue « STARLOG ».
Sortie des films « Les Maîtres du Temps » et « Tron ».
Parution d'« Edena », une histoire de 6 planches réalisée en collaboration avec Paula Salomon, Appel Guéry (pour le texte) et Marc Bati (à l'aéro) pour le numéro an 2000 de « L'Expansion ». Avec les mêmes il travaillera sur un album « Destin 3 pour Edena » (signé Jean Gir) et sur son projet de prochain film « Internel Transfert » que réalisera Arnie Wong, un des principaux artisans de l'animation de « Tron ». Il s'installe à Romorantin et constitue un studio de travail.

1983 - Il dessine deux portfolios : « Futurs Magiques » (Mœbius) et « Blueberry » (Jean Gir) pour les éditions Gentiane.
Octobre : Après un bref séjour à Paris, il quitte l'Europe avec son studio pour Tahiti.
Parution quasi simultanée du dernier Difool (« Ce qui est en bas ») et du T. 2 des Œuvres Complètes de Gir (aux Humanos), du dernier « Blueberry », « La dernière Carte » (chez Novedi-Hachette) et de la « Mémoire du Futur » (Gentiane). Il travaille sur le storyboard d'« Internel Transfert ».
Décembre : Parution de « Sur l'étoile, une croisière Citroën » bande dessinée publicitaire de 40 planches réalisée pour Citroën éditée sous forme de portfolio par Gentiane pour les concessionnaires et d'album Humano pour le grand public.
Débuts aussi du merchandising Mœbius.

Biographie rédigée
par Jean ANNESTAY

JEAN TRAVAILLE TRÈS BIEN À L'ÉCOLE
IL EST TOUJOURS LE PREMIER
IL T'AIME BEAUCOUP
OUI!
MOI AUSSI. IL M'AIME BEAUCOUP!. ET IL NOUS RESPECTE


PLAN DE SOUFFRANCE
PLAN D'ACTION
PLAN DE DÉSIR
PLAN DE FORCE
PLAN D'AFFECTION
PLAN D'ÉMOTION
PLAN D'INTUITION
PLAN DE LUMIÈRE

ARRÊTE TES CONNERIES MON GARS !...
J'AI HORREUR QU'ON ME DESSINE !...
TIENS UN PERSONNAGE DE BANDE DESSINEE QUI SE REBIFFE... QUI MENACE SON DESSINATEUR... EN PLUS !...
LE MONDE À L'ENVERS !...
PFF !... ÇA SUFFIT !...

DU MÊME AUTEUR :

AUX HUMANOÏDES ASSOCIÉS :

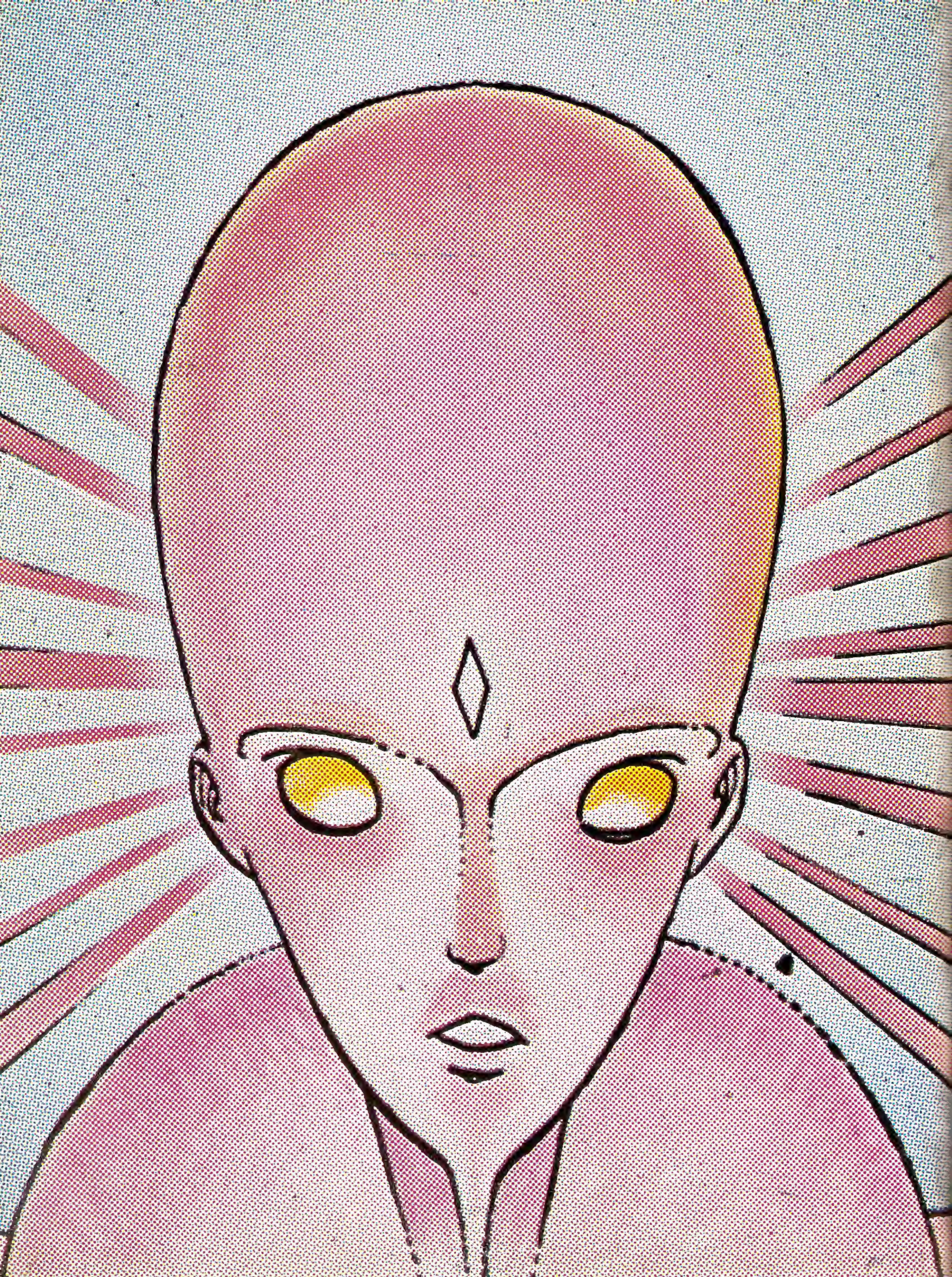
ŒUVRES COMPLÈTES TOME 1
(Le Bandard Fou, John Watercolor, Cauchemar blanc)
ŒUVRES COMPLÈTES TOME 2
(Arzach, l'Homme est-il bon ?)
ŒUVRES COMPLÈTES TOME 3
(Major Fatal)
ŒUVRES COMPLÈTES TOME 4
(La Complainte de l'Homme - Programme)
LES MAÎTRES DU TEMPS
LA DÉVIATION
DOUBLE ÉVASION
TUEUR DE MONDES (ÉPUISÉ)
LES AVENTURES DE JOHN DIFOOL (sc. JODOROWSKY) :
L'INCAL NOIR
L'INCAL LUMIÈRE
CE QUI EST EN BAS

AUX ÉDITIONS GENTIANE :

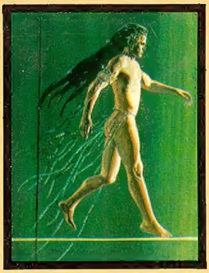
FUTURS MAGIQUES (PORTFOLIO)
LA MÉMOIRE DU FUTUR

AUX ÉDITIONS FUTUROPOLIS :

GIR (30 × 40)



SCRONCH



« Le Désintégré Réintégré » :
Une suite de dessins somptueux, virulents et lumineux
Ceux que tout le monde a vus
Ceux qu'il n'avait jamais voulu qu'on voie
Et d'autres encore
Un nouveau voyage dans l'univers de Mœbius.
La suite de « La Complainte de l'Homme-Programme »
Désintégré, réintégré,
Mœbius ?

8401 Q 20 364....75 F